



# HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL: DO MODERNO (SEC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SEC. XXI)

**PÓS-GRADUAÇÃO**

**ONLINE**

**8 MESES**

---

**CURSO DE  
ESPECIALIZAÇÃO**  
*LATO SENSU*

---

**CARGA HORÁRIA**  
**360 HORAS**  
8 MESES

---

**PERÍODO**  
**09/09/2020**  
**A 03/05/2021**

---

**RECESSOS**  
**FIM DE ANO**  
21/12/2020  
A 10/01/2021

---

**CARNAVAL**  
13 A 21/02/2021

---

**HORÁRIOS**  
**18h50 às 22h30**  
2ª / 4ª / 5ª

---

---

## OBJETIVO

---

Este curso de especialização em teatro se propõe a introduzir o aluno no universo dos encenadores e dramaturgos brasileiros e ocidentais, enfatizando a análise crítica sobre os caminhos da dramaturgia e da encenação em um percurso entre o **Moderno (sec. XIX) e o Contemporâneo (sec. XXI), no Brasil e no Ocidente**. Desta forma, esperamos traçar uma série de paralelos entre os grandes acontecimentos sócio-políticos, artísticos e o teatro, estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Acreditamos que esta pluralidade irá permitir análises multifacetadas que irão fomentar uma intensa troca de conhecimentos, traduzindo a complexidade da sociedade atual.

---

## METODOLOGIA DE ENSINO

---

Leitura crítica dos textos teóricos e peças teatrais dos autores e encenadores escolhidos e de obras bibliográficas básicas. Discussão de temas ligados a estes dramaturgos e encenadores, incentivo à experimentação de aspectos das estéticas e épocas estudadas. Utilização para análise de iconografia e vídeos sobre os encenadores e espetáculos contidos no programa. Atualização bibliográfica relativa às obras estudadas.

---

## AVALIAÇÃO

---

A avaliação final será feita através de 4 papers relativos aos 4 módulos estudados e um Artigo de Conclusão de Curso desenvolvido pelos alunos a partir de um dos temas trabalhados na Pós-Graduação. Além da frequência obrigatória de 75% em cada um dos módulos. A orientação será feita por um dos professores ligados ao tema escolhido.

---

---

## FORMATO ONLINE

---

Aulas realizadas através da plataforma de vídeo conferência (Zoom/Google Meets).

---

As aulas não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados.

---

## PUBLICO ALVO

---

Essa Pós-Graduação *Lato Sensu* em História do Teatro Brasileiro e Ocidental não foi elaborada somente para profissionais e estudantes de teatro, mas também para estudiosos de literatura, história, psicologia e diversas áreas de conhecimento.

---

## MATRIZ CURRICULAR

---

### 5 MÓDULOS

**360H**

Os conteúdos dos módulos referentes à História do Teatro Brasileiro e Ocidental serão oferecidos paralelamente.

- 1/** A Moderna Encenação Brasileira
- 2/** A Moderna Dramaturgia Brasileira
- 3/** A Encenação Moderna Ocidental
- 4/** A Moderna Dramaturgia Ocidental
- 5/** Metodologia de Pesquisa e Artigo de Conclusão de Curso

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### MÓDULO 1 | A MODERNA ENCENAÇÃO BRASILEIRA

**80H**

Estudo sobre cada um dos encenadores brasileiros e sua importância histórica – teatral, com leituras de textos teóricos. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 1.1/** Antecedentes da "Modernização" do Teatro Brasileiro: A Geração Trianon/O Teatro de Revista/As Cias. Profissionais: Cia "Dulcina – Odilon" / "Os Artistas Unidos".
- 1.2/** 1938- A "Modernização" do teatro nacional - O Teatro do Estudante do Brasil e as montagens de "Romeu e Julieta" e "Hamlet" /Os comediantes e a Encenação de "Vestido de Noiva".
- 1.3/** O "Teatro Brasileiro de Comédia" e seus Desdobramentos no Teatro e na Televisão.
- 1.4/** O "Teatro de Arena" e a Encenação de "Eles Não Usam Black – Tie".
- 1.5/** O "Teatro Oficina" e a Encenação de "O Rei da Vela".
- 1.6/** Antunes Filho – a encenação de "Macunaima" e o CPT.
- 1.7/** Os Grupos teatrais dos anos 70 e 80. (Asdrúbal Trouxe o Trombone, Tá Na Rua, O Pessoal do Despertar, Ornitorrinco, Tapa, Galpão).
- 1.8/** Caminhos Independentes da Encenação Brasileira – (Augusto Boal, Aderbal Freire Filho, Antônio Abujamra, Gerald Thomas, Felipe Hirsh, Paulo de Moraes).

Estudo sobre cada autor, possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social.  
Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 2.1/** Um Teatro de Boulevard "à Brasileira" – Silveira Sampaio.
- 2.2/** Um teatro Desagradável (Nelson Rodrigues, Plínio Marcos).
- 2.3/** Uma Dramaturgia de Temática Social – (Dias Gomes, Jorge Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal, Oduvaldo Vianna Filho).
- 2.4/** Os Dramaturgos dos anos 60 e 70 (Leilah Assumpção, Mário Prata, Antônio Bivar).
- 2.5/** Uma Dramaturgia com Raízes Populares: Ariano Suassuna.
- 2.6/** Os Musicais Brasileiros de Chico Buarque – Calabar, Ópera do Malandro, Gota D'Água e um percurso sobre os musicais brasileiros na atualidade.
- 2.7/** Apontamentos sobre os dramaturgos contemporâneos: Jô Bilac / Newton Moreno e a nova geração.

**MÓDULO 3 | A ENCENAÇÃO MODERNA OCIDENTAL**

Estudo da estética dos grandes encenadores ocidentais e o impacto das suas montagens teatrais na sociedade contemporânea. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 3.1/** A Importância da Rússia para a Consolidação da Encenação Moderna: Stanislavski e Meyerhold.
- 3.2/** O Teatro como Possibilidade de Transformação: Bertolt Brecht, Antonin Artaud.
- 3.3/** Os Mestres do "Ator – Criador": Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Eugênio Barba.
- 3.4/** Presença Italiana - Giorgio Steller, Luca Ronconi.
- 3.5/** Preenchendo um "Espaço Vazio": Peter Brook, Arianne Mnouchkine, Kasuo Ono.
- 3.6/** Entre a Tradição e a Contemporaneidade: Peter Steiner, Bob Wilson, Robert Lepage.
- 3.7/** A Novíssima Encenação: Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci, Tim Etchells.

**MÓDULO 4 | A MODERNA DRAMATURGIA OCIDENTAL**

Estudo sobre cada autor possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social.  
Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 4.1/** Os Antecedentes da moderna dramaturgia ocidental: Henrik Ibsen, Anton Thecov, Bernard Shaw, Máximo Gorki.
- 4.2/** Alfred Jarry e a Patafísica.

---

**4.3 /** Bertolt Brecht e o Teatro Épico.

---

**4.4 /** Luigi Pirandello e o Humorismo.

---

**4.5 /** Autores Americanos do Pós-Guerra: Tennessee Williams, Edward Albee, Arthur Miller.

---

**4.6 /** O Teatro do Absurdo: Eugene Ionesco e Samuel Beckett, Harold Pinter.

---

**4.7 /** Os Exponentes da Dramaturgia Inglesa e Americana dos anos 80 e 90:  
Sam Sheppard, Tom Stoppard, David Mamet.

---

**4.8 /** Uma Dramaturgia da Fragmentação e da Solidão: Heiner Müller,  
Bernard Marie Koltès, Valere Novarina.

---

---

## MÓDULO 5 | METODOLOGIA DE PESQUISA E ARTIGO DE CONCLUSÃO DE CURSO

**56H**

O Artigo de Conclusão de Curso final será desenvolvido a partir de um tema definido pelo aluno que compreenda o universo analisado nesta pós graduação. Antes do início das orientações, serão dadas duas aulas de Metodologia de Pesquisa. O Artigo de Conclusão de Curso será apresentado oralmente nas duas ultimas semanas da Pós Graduação com a participação de convidados e deverá ser enviado em uma versão em PDF por e-mail para ser arquivado na Instituição. Os Artigos também poderão ser selecionados para uma possível publicação no site da CAL.

---

## COORDENAÇÃO

### Alvaro de Sá

Mestre em Artes pelo PPGAC da UNIRIO.

Alvaro Luis de Sá é professor da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras há 31 anos. Desde 2012 também integra o quadro de professores da Faculdade CAL de Artes Cênicas. De 1989 a 1990 fez uma Pós-Graduação na Escola de Comunicação da UFRJ - Curso de Especialização em Teatro. De 2009 até 2011 – cursou o Mestrado em artes cênicas PPGAC UNIRIO, com a Dissertação A Fundação Brasileira de Teatro no Rio de Janeiro – 1955 - 1969. Sua Orientadora foi a Professora Doutora Maria de Lourdes Rabetti.

---

## DOCENTES

**Adriana Maia /** Doutora

<http://lattes.cnpq.br/3615897055746482>

**Álvaro de Sá /** Mestre

<http://lattes.cnpq.br/7659842304587806>

**Antonio Gilberto /** Mestre

<http://lattes.cnpq.br/4045525480657588>

**Daniel Schenker /** Doutor

<http://lattes.cnpq.br/4501838208094482>

---

## DOCENTES CONVIDADOS

**Alain Alberganti /** Doutor

**Arnaldo Marques /** Mestre

**David Herman /** Especialista

**Isaac Bernat /** Doutor

**Marcelo Morato /** Especialista

**Ole Erdmann /** Mestre

**Renato Icarahy /** Doutor

**Alain Alberganti / Doutor**

Possui doutorado em Estética, Ciências e Tecnologias das Artes pela Universidade Paris 8 (França - 2009) e mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Paris 8 (França - 2004), ambos revalidados pela UNIRIO (Rio de Janeiro). Atua nas áreas seguintes: arte da instalação, teatro físico e dança Butoh. Tem mais de vinte anos de experiência como professor em escolas, universidades e faculdades na França e no Brasil. Trabalha também como diretor, performer e artista visual. Em 2013, publicou na França "De l'art de l'installation - La spatialité immersive" (Da arte da instalação - A espacialidade imersiva).

---

**Arnaldo Marques / Mestre**

Graduado em Teatro pela Faculdade CAL de Artes Cênicas (2014), pela mesma instituição de ensino concluiu sua pós-graduação *lato sensu* (2015) com especialização em História do Teatro Universal e Brasileiro, do Moderno ao Contemporâneo. Admitido (em 2017.2) no curso de Mestrado *stricto sensu* do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Centro de Letras e Artes (CLA) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), aderiu à linha de pesquisa em História e Historiografia do Teatro e das Artes (HTA). A partir de 2017, leciona História do Teatro Mundial no Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas, mantida pelo Instituto CAL de Arte e Cultura, localizado na cidade do Rio de Janeiro (RJ). Também é professor, ininterruptamente desde 1998, do Curso Técnico de Formação Profissional de Ator da CAL - Casa das Artes de Laranjeiras. Em quatro décadas e meia de atuação profissional, participou de diversificadas experiências na área de Artes, com ênfase em Teatro e no contexto cultural carioca, ainda atuando paralelamente em outras áreas profissionais tais como a Pedagógica (desde 1975) e a de Produção e Animação cultural (desde 1976), além da Editorial desde 1989. Com o registro de Artista/Ator (DRT 897-MT/RJ), já integrou dezenas de elencos em Teatro, Cinema, Televisão, Audiovisual independente, Publicidade e Dublagem, trabalhando com expressivos nomes da cena nacional e internacional.

---

**David Herman / Especialista**

Ator, diretor e professor inglês radicado no Brasil desde 1986. Formou-se em Nova York onde trabalhou como ator e diretor. Também em Nova York lecionou em New York University, The New School for Social Research, Adelphi University e na sua própria oficina para atores, Enact: School of the Theatre. No Brasil leciona na CAL - Casa das Artes de Laranjeiras desde 1986 e na Faculdade CAL de Artes Cênicas a partir de 2016. Foi Coordenador Acadêmico da Escola/Teatro Macunaíma em São Paulo entre 1989 e 1996. Também no Brasil tem atuado como diretor de teatro e ator de televisão e cinema. Atualmente, coordena o curso de Pós-Graduação em Direção Teatral na Faculdade CAL de Artes Cênicas.

---

**Isaac Bernat / Doutor**

Possui graduação em Comunicação Social pela Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso (1982) e mestrado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

(1999) com a Dissertação: "O exercício Criativo do Ator em Monólogos de Tchekov". Doutorado em Teatro pela UNIRIO, com a tese "O olhar do griot sobre o ofício do ator - Reflexões a partir dos encontros com Sotigui Kouyaté" (2008). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Interpretação Teatral e Direção Teatral. Atualmente leciona Interpretação Teatral na Faculdade CAL de Artes Cênicas, Rio de Janeiro. Integrante do corpo docente do curso de especialização da PUC-RJ (pós-graduação lato-sensu) Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo, ministrando a disciplina "Literatura e outras artes 1 - Teatro e Cinema."

---

**Marcelo Morato / Especialista**

Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1989) e pós-graduação em Arte, Cultura e Sociedade no Brasil pela Universidade Veiga de Almeida (2009). Atualmente é professor da Universidade Veiga de Almeida, professor na Casa das Artes de Laranjeiras e professor assistente da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente como diretor, ator e dramaturgo.

---

**Ole Erdmann / Mestre**

Mestrado em Arte e Línguas pela Universidade Bochum, Alemanha. Trabalha desde 2008 na CAL como professor de interpretação. Foi assistente de direção de alguns dos principais diretores do teatro pós-dramático nos anos 90 na Alemanha, como Frank Castor, Dimiter Gotsheff e Christoph Schlingensief. Trabalhou como assistente de direção e como diretor no teatro Maxim-Gorki-Theater, em Berlim. Encenou inúmeras peças no Brasil e na Alemanha, entre elas: "A Terceira Geração", de Fassbinder, "Senhorita Julia" de Strindberg, "Germânia 3", de Heiner Müller; "Antes/depois" de Roland Schimmelpfennig, "Kolpert" de David Gieselmann, no Rio de Janeiro, "Philoktet", de Heiner Müller e Sófocles, "Zurikow" de Maxim Kurotschkin e "Qxygen" de Carl Djerassi, em Berlim. Em 2018, realizou a 1ª Mostra da Nova Dramaturgia Alemã, no Rio de Janeiro em cooperação com o Goethe-Institut. Além de encenar, também trabalha como tradutor de peças teatrais e como ator, em séries de TV e no cinema. Atuou na série "O Anjo de Hamburgo", da TV Globo.

---

**Renato Icarahy / Doutor**

Professor Adjunto da Escola de Teatro da UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, onde ocupa o cargo de chefe substituto do Departamento de Direção Teatral. Bacharel em Ecologia pelo Instituto de Biologia da UFRJ (1977), tem mestrado completo na área de artes cênicas e concluiu seu doutorado no PPGAC - Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, com pesquisa na área de PMC - Processos e Métodos da Criação Cênica. Participou do projeto de extensão Ópera na UNIRIO onde dirigiu encenações anuais. Diretor, tradutor, autor e ator de teatro, foi sócio fundador do Grupo TAPA. Ministrou cursos de direção e interpretação e atuação na Martins Pena, CAL e Casa da Gávea. No teatro profissional obteve várias indicações para prêmios nas categorias de teatro infantil e adulto. Tem traduções publicadas de textos teatrais e artigos em revistas universitárias.

ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU***HISTÓRIA DO TEATRO  
BRASILEIRO E OCIDENTAL:  
DO MODERNO (SEC. XIX) AO  
CONTEMPORÂNEO (SEC. XXI)****PERÍODO****09/09/2020  
A 03/05/2021****HORÁRIOS****18h50 às 22h30  
2ª / 4ª / 5ª****RECESSOS****FIM DE ANO  
21/12/2020 A 10/01/2021****CARGA HORÁRIA****360 HORAS  
8 MESES****CARNAVAL****13 A 21/02/2021****DOCUMENTOS A SEREM ANEXADOS  
NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE**

Toda a documentação deverá ser apresentada em cópia simples mediante a apresentação indispensável dos originais.

- Diploma de graduação
- Documento oficial de identidade
- CPF
- Comprovante de residência
- Foto 3x4 (recente e de frente)

**OBS:** Para fins únicos de inscrição, caso o diploma esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. O aluno terá até o final de fevereiro/21 para entregar a cópia do diploma de graduação. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação.

**INVESTIMENTO****VALOR TOTAL DO CURSO R\$ 6.760,00****OPÇÕES DE PAGAMENTO****CARTÃO DE CRÉDITO**

Pagamento em até 12 vezes

**12x de R\$ 563,33****CARTÃO DE CRÉDITO ( RECORRENTE )**

Pagamento em até 8 meses

**8x de R\$ 845,00****BOLETO BANCÁRIO**Apenas para pagamento à vista com **7,5% de desconto****R\$ 6.253,00****OBSERVAÇÕES**

No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão**, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.