

**BACHARELADO EM TEATRO | MATRIZ CURRICULAR**

<b>1º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 1 : Bases da Construção do Personagem	160h
<b>2</b>	Improvisação Dramática 1 : Sentimentos e Sensações	40h
<b>3</b>	Corpo e Movimento 1 : Conscientização Corporal	40h
<b>4</b>	Expressão Vocal 1 : Bases da Técnica Vocal	40h
<b>5</b>	Música 1 : Sensibilização Musical	40h
<b>6</b>	Prática de Literatura Dramática 1 : Tchekhov, Ibsen, O'Neill, A. Miller, T. Williams	40h
<b>7</b>	História do Teatro Mundial 1	40h
<b>2º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 2 : Elaboração do Personagem Realista	70h
<b>2</b>	Improvisação Dramática 2 : Improvisação aplicada ao Texto	40h
<b>3</b>	Corpo e Movimento 2 : O Corpo na Encenação 1	40h
<b>4</b>	Expressão Vocal 2 : A Voz na Encenação 1	40h
<b>5</b>	Música 2 : Canto Coral 1	40h
<b>6</b>	Prática de Literatura Dramática 2 : Shakespeare, Molière, Nelson Rodrigues, Brecht, Beckett e Ionesco	30h
<b>7</b>	História do Teatro Mundial 2	30h
<b>8</b>	Caracterização Cênica e Maquiagem	30h
<b>9</b>	Encenação 1 : Prática de Montagem	80h
<b>3º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 3 : Elaboração do Personagem Não-Realista	80h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 3 : O Corpo na Encenação 2	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 3 : A Voz na Encenação 2	40h
<b>4</b>	Música 3 : Canto Coral 2	40h
<b>5</b>	História do Teatro Mundial 3	40h
<b>6</b>	História do Teatro Brasileiro 1	40h
<b>7</b>	Introdução à Interpretação para TV e Cinema	40h
<b>8</b>	Encenação 2 : Prática de Montagem	80h

<b>4º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 4 : Gêneros e Estilos	80h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 4 : O Corpo na Encenação 3	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 4 : A Voz na Encenação 3	40h
<b>4</b>	História do Cinema e da TV	40h
<b>5</b>	História do Teatro Brasileiro 2	40h
<b>6</b>	Interpretação para TV e Cinema 1	80h
<b>7</b>	Encenação 3 : Prática de Montagem	80h
<b>5º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 5 : A Autonomia do Ator	160h
<b>2</b>	Interpretação para TV e Cinema 2	80h
<b>3</b>	Corpo e Movimento 5 : Técnica Corporal Interpretativa	40h
<b>4</b>	Expressão Vocal 5 : Técnica Vocal Interpretativa	40h
<b>5</b>	Perspectivas do Ator Brasileiro : Empreendedorismo e Mercado	20h
<b>6</b>	LIBRAS	20h
<b>7</b>	Metodologia da Pesquisa	40h
<b>6º PERÍODO</b>		<b>280h</b>
<b>1</b>	Interpretação 6 : Técnicas para Testes em Teledramaturgia (TTT)	40h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 6 : Preparação Corporal para Montagem	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 6 : Preparação Vocal para Montagem	40h
<b>4</b>	Filosofia e Ética	20h
<b>5</b>	Sociologia e Política	20h
<b>6</b>	Encenação 4 : Prática de Montagem	120h
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>2.280h</b>
<b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)</b>		<b>120h</b>
<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>		<b>200h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>2.600h</b>