



HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL: DO MODERNO (SEC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SEC. XXI)

PÓS-GRADUAÇÃO

ONLINE

8 MESES

**CURSO DE
ESPECIALIZAÇÃO**
LATO SENSU

CARGA HORÁRIA
360 HORAS
8 MESES

PERÍODO
09/09/2020
A 03/05/2021

RECESSOS
FIM DE ANO
21/12/2020
A 10/01/2021

CARNAVAL
13 A 21/02/2021

HORÁRIOS
18h50 às 22h30
2ª / 4ª / 5ª

OBJETIVO

Este curso de especialização em teatro se propõe a introduzir o aluno no universo dos encenadores e dramaturgos brasileiros e ocidentais, enfatizando a análise crítica sobre os caminhos da dramaturgia e da encenação em um percurso entre o **Moderno (sec. XIX) e o Contemporâneo (sec. XXI), no Brasil e no Ocidente**. Desta forma, esperamos traçar uma série de paralelos entre os grandes acontecimentos sócio-políticos, artísticos e o teatro, estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Acreditamos que esta pluralidade irá permitir análises multifacetadas que irão fomentar uma intensa troca de conhecimentos, traduzindo a complexidade da sociedade atual.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura crítica dos textos teóricos e peças teatrais dos autores e encenadores escolhidos e de obras bibliográficas básicas. Discussão de temas ligados a estes dramaturgos e encenadores, incentivo à experimentação de aspectos das estéticas e épocas estudadas. Utilização para análise de iconografia e vídeos sobre os encenadores e espetáculos contidos no programa. Atualização bibliográfica relativa às obras estudadas.

AVALIAÇÃO

A avaliação final será feita através de 4 papers relativos aos 4 módulos estudados e um Artigo de Conclusão de Curso desenvolvido pelos alunos a partir de um dos temas trabalhados na Pós-Graduação. Além da frequência obrigatória de 75% em cada um dos módulos. A orientação será feita por um dos professores ligados ao tema escolhido.

FORMATO ONLINE

Aulas realizadas através da plataforma de vídeo conferência (Zoom/Google Meets).

As aulas não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados.

PUBLICO ALVO

Essa Pós-Graduação *Lato Sensu* em História do Teatro Brasileiro e Ocidental não foi elaborada somente para profissionais e estudantes de teatro, mas também para estudiosos de literatura, história, psicologia e diversas áreas de conhecimento.

MATRIZ CURRICULAR

5 MÓDULOS

360H

Os conteúdos dos módulos referentes à História do Teatro Brasileiro e Ocidental serão oferecidos paralelamente.

- 1/ A Moderna Encenação Brasileira
- 2/ A Moderna Dramaturgia Brasileira
- 3/ A Encenação Moderna Ocidental
- 4/ A Moderna Dramaturgia Ocidental
- 5/ Metodologia de Pesquisa e Artigo de Conclusão de Curso

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1 | A MODERNA ENCENAÇÃO BRASILEIRA

80H

Estudo sobre cada um dos encenadores brasileiros e sua importância histórica – teatral, com leituras de textos teóricos. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 1.1/ Antecedentes da "Modernização" do Teatro Brasileiro: A Geração Trianon/O Teatro de Revista/As Cias. Profissionais: Cia "Dulcina – Odilon" / "Os Artistas Unidos".
- 1.2/ 1938- A "Modernização" do teatro nacional - O Teatro do Estudante do Brasil e as montagens de "Romeu e Julieta" e "Hamlet" /Os comediantes e a Encenação de "Vestido de Noiva".
- 1.3/ O "Teatro Brasileiro de Comédia" e seus Desdobramentos no Teatro e na Televisão.
- 1.4/ O "Teatro de Arena" e a Encenação de "Eles Não Usam Black – Tie".
- 1.5/ O "Teatro Oficina" e a Encenação de "O Rei da Vela".
- 1.6/ Antunes Filho – a encenação de "Macunaima" e o CPT.
- 1.7/ Os Grupos teatrais dos anos 70 e 80. (Asdrúbal Trouxe o Trombone, Tá Na Rua, O Pessoal do Despertar, Ornitorrinco, Tapa, Galpão).
- 1.8/ Caminhos Independentes da Encenação Brasileira – (Augusto Boal, Aderbal Freire Filho, Antônio Abujamra, Gerald Thomas, Felipe Hirsh, Paulo de Moraes).

Estudo sobre cada autor, possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 2.1/** Um Teatro de Boulevard "à Brasileira" – Silveira Sampaio.
- 2.2/** Um teatro Desagradável (Nelson Rodrigues, Plínio Marcos).
- 2.3/** Uma Dramaturgia de Temática Social – (Dias Gomes, Jorge Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal, Oduvaldo Vianna Filho).
- 2.4/** Os Dramaturgos dos anos 60 e 70 (Leilah Assumpção, Mário Prata, Antônio Bivar).
- 2.5/** Uma Dramaturgia com Raízes Populares: Ariano Suassuna.
- 2.6/** Os Musicais Brasileiros de Chico Buarque – Calabar, Ópera do Malandro, Gota D'Água e um percurso sobre os musicais brasileiros na atualidade.
- 2.7/** Apontamentos sobre os dramaturgos contemporâneos: Jô Bilac / Newton Moreno e a nova geração.

MÓDULO 3 | A ENCENAÇÃO MODERNA OCIDENTAL

Estudo da estética dos grandes encenadores ocidentais e o impacto das suas montagens teatrais na sociedade contemporânea. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 3.1/** A Importância da Rússia para a Consolidação da Encenação Moderna: Stanislavski e Meyerhold.
- 3.2/** O Teatro como Possibilidade de Transformação: Bertolt Brecht, Antonin Artaud.
- 3.3/** Os Mestres do "Ator – Criador": Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Eugênio Barba.
- 3.4/** Presença Italiana - Giorgio Steller, Luca Ronconi.
- 3.5/** Preenchendo um "Espaço Vazio": Peter Brook, Arianne Mnouchkine, Kasuo Ono.
- 3.6/** Entre a Tradição e a Contemporaneidade: Peter Steiner, Bob Wilson, Robert Lepage.
- 3.7/** A Novíssima Encenação: Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci, Tim Etchells.

MÓDULO 4 | A MODERNA DRAMATURGIA OCIDENTAL

Estudo sobre cada autor possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

- 4.1/** Os Antecedentes da moderna dramaturgia ocidental: Henrik Ibsen, Anton Thecov, Bernard Shaw, Máximo Gorki.
- 4.2/** Alfred Jarry e a Patafísica.

4.3 / Bertolt Brecht e o Teatro Épico.

4.4 / Luigi Pirandello e o Humorismo.

4.5 / Autores Americanos do Pós-Guerra: Tennessee Williams, Edward Albee, Arthur Miller.

4.6 / O Teatro do Absurdo: Eugene Ionesco e Samuel Beckett, Harold Pinter.

4.7 / Os Exponentes da Dramaturgia Inglesa e Americana dos anos 80 e 90:
Sam Sheppard, Tom Stoppard, David Mamet.

4.8 / Uma Dramaturgia da Fragmentação e da Solidão: Heiner Müller,
Bernard Marie Koltès, Valere Novarina.

MÓDULO 5 | METODOLOGIA DE PESQUISA E ARTIGO DE CONCLUSÃO DE CURSO

56H

O Artigo de Conclusão de Curso final será desenvolvido a partir de um tema definido pelo aluno que compreenda o universo analisado nesta pós graduação. Antes do início das orientações, serão dadas duas aulas de Metodologia de Pesquisa. O Artigo de Conclusão de Curso será apresentado oralmente nas duas ultimas semanas da Pós Graduação com a participação de convidados e deverá ser enviado em uma versão em PDF por e-mail para ser arquivado na Instituição. Os Artigos também poderão ser selecionados para uma possível publicação no site da CAL.

COORDENAÇÃO

Alvaro de Sá

Mestre em Artes pelo PPGAC da UNIRIO.

Alvaro Luis de Sá é professor da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras há 31 anos. Desde 2012 também integra o quadro de professores da Faculdade CAL de Artes Cênicas. De 1989 a 1990 fez uma Pós-Graduação na Escola de Comunicação da UFRJ - Curso de Especialização em Teatro. De 2009 até 2011 – cursou o Mestrado em artes cênicas PPGAC UNIRIO, com a Dissertação A Fundação Brasileira de Teatro no Rio de Janeiro – 1955 - 1969. Sua Orientadora foi a Professora Doutora Maria de Lourdes Rabetti.

DOCENTES

Adriana Maia / Doutora

<http://lattes.cnpq.br/3615897055746482>

Álvaro de Sá / Mestre

<http://lattes.cnpq.br/7659842304587806>

Antonio Gilberto / Mestre

<http://lattes.cnpq.br/4045525480657588>

Daniel Schenker / Doutor

<http://lattes.cnpq.br/4501838208094482>

DOCENTES CONVIDADOS

Alain Alberganti / Doutor

Arnaldo Marques / Mestre

David Herman / Especialista

Isaac Bernat / Doutor

Marcelo Morato / Especialista

Ole Erdmann / Mestre

Renato Icarahy / Doutor

Alain Alberganti / Doutor

Possui doutorado em Estética, Ciências e Tecnologias das Artes pela Universidade Paris 8 (França - 2009) e mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Paris 8 (França - 2004), ambos revalidados pela UNIRIO (Rio de Janeiro). Atua nas áreas seguintes: arte da instalação, teatro físico e dança Butoh. Tem mais de vinte anos de experiência como professor em escolas, universidades e faculdades na França e no Brasil. Trabalha também como diretor, performer e artista visual. Em 2013, publicou na França "De l'art de l'installation - La spatialité immersive" (Da arte da instalação - A espacialidade imersiva).

Arnaldo Marques / Mestre

Graduado em Teatro pela Faculdade CAL de Artes Cênicas (2014), pela mesma instituição de ensino concluiu sua pós-graduação *lato sensu* (2015) com especialização em História do Teatro Universal e Brasileiro, do Moderno ao Contemporâneo. Admitido (em 2017.2) no curso de Mestrado *stricto sensu* do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) do Centro de Letras e Artes (CLA) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), aderiu à linha de pesquisa em História e Historiografia do Teatro e das Artes (HTA). A partir de 2017, leciona História do Teatro Mundial no Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas, mantida pelo Instituto CAL de Arte e Cultura, localizado na cidade do Rio de Janeiro (RJ). Também é professor, ininterruptamente desde 1998, do Curso Técnico de Formação Profissional de Ator da CAL - Casa das Artes de Laranjeiras. Em quatro décadas e meia de atuação profissional, participou de diversificadas experiências na área de Artes, com ênfase em Teatro e no contexto cultural carioca, ainda atuando paralelamente em outras áreas profissionais tais como a Pedagógica (desde 1975) e a de Produção e Animação cultural (desde 1976), além da Editorial desde 1989. Com o registro de Artista/Ator (DRT 897-MT/RJ), já integrou dezenas de elencos em Teatro, Cinema, Televisão, Audiovisual independente, Publicidade e Dublagem, trabalhando com expressivos nomes da cena nacional e internacional.

David Herman / Especialista

Ator, diretor e professor inglês radicado no Brasil desde 1986. Formou-se em Nova York onde trabalhou como ator e diretor. Também em Nova York lecionou em New York University, The New School for Social Research, Adelphi University e na sua própria oficina para atores, Enact: School of the Theatre. No Brasil leciona na CAL - Casa das Artes de Laranjeiras desde 1986 e na Faculdade CAL de Artes Cênicas a partir de 2016. Foi Coordenador Acadêmico da Escola/Teatro Macunaíma em São Paulo entre 1989 e 1996. Também no Brasil tem atuado como diretor de teatro e ator de televisão e cinema. Atualmente, coordena o curso de Pós-Graduação em Direção Teatral na Faculdade CAL de Artes Cênicas.

Isaac Bernat / Doutor

Possui graduação em Comunicação Social pela Faculdade de Comunicação e Turismo Hélio Alonso (1982) e mestrado em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

(1999) com a Dissertação: "O exercício Criativo do Ator em Monólogos de Tchekov". Doutorado em Teatro pela UNIRIO, com a tese "O olhar do griot sobre o ofício do ator - Reflexões a partir dos encontros com Sotigui Kouyaté" (2008). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Interpretação Teatral e Direção Teatral. Atualmente leciona Interpretação Teatral na Faculdade CAL de Artes Cênicas, Rio de Janeiro. Integrante do corpo docente do curso de especialização da PUC-RJ (pós-graduação lato-sensu) Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo, ministrando a disciplina "Literatura e outras artes 1 - Teatro e Cinema."

Marcelo Morato / Especialista

Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1989) e pós-graduação em Arte, Cultura e Sociedade no Brasil pela Universidade Veiga de Almeida (2009). Atualmente é professor da Universidade Veiga de Almeida, professor na Casa das Artes de Laranjeiras e professor assistente da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente como diretor, ator e dramaturgo.

Ole Erdmann / Mestre

Mestrado em Arte e Línguas pela Universidade Bochum, Alemanha. Trabalha desde 2008 na CAL como professor de interpretação. Foi assistente de direção de alguns dos principais diretores do teatro pós-dramático nos anos 90 na Alemanha, como Frank Castor, Dimiter Gotsheff e Christoph Schlingensief. Trabalhou como assistente de direção e como diretor no teatro Maxim-Gorki-Theater, em Berlim. Encenou inúmeras peças no Brasil e na Alemanha, entre elas: "A Terceira Geração", de Fassbinder, "Senhorita Julia" de Strindberg, "Germânia 3", de Heiner Müller; "Antes/depois" de Roland Schimmelpfennig, "Kolpert" de David Giesemann, no Rio de Janeiro, "Philoktet", de Heiner Müller e Sófocles, "Zurikow" de Maxim Kurotschkin e "Qxygen" de Carl Djerassi, em Berlim. Em 2018, realizou a 1ª Mostra da Nova Dramaturgia Alemã, no Rio de Janeiro em cooperação com o Goethe-Institut. Além de encenar, também trabalha como tradutor de peças teatrais e como ator, em séries de TV e no cinema. Atuou na série "O Anjo de Hamburgo", da TV Globo.

Renato Icarahy / Doutor

Professor Adjunto da Escola de Teatro da UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, onde ocupa o cargo de chefe substituto do Departamento de Direção Teatral. Bacharel em Ecologia pelo Instituto de Biologia da UFRJ (1977), tem mestrado completo na área de artes cênicas e concluiu seu doutorado no PPGAC - Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, com pesquisa na área de PMC - Processos e Métodos da Criação Cênica. Participou do projeto de extensão Ópera na UNIRIO onde dirigiu encenações anuais. Diretor, tradutor, autor e ator de teatro, foi sócio fundador do Grupo TAPA. Ministrou cursos de direção e interpretação e atuação na Martins Pena, CAL e Casa da Gávea. No teatro profissional obteve várias indicações para prêmios nas categorias de teatro infantil e adulto. Tem traduções publicadas de textos teatrais e artigos em revistas universitárias.

ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU***HISTÓRIA DO TEATRO
BRASILEIRO E OCIDENTAL:
DO MODERNO (SEC. XIX) AO
CONTEMPORÂNEO (SEC. XXI)****PERÍODO****09/09/2020
A 03/05/2021****HORÁRIOS****18h50 às 22h30
2ª / 4ª / 5ª****RECESSOS****FIM DE ANO
21/12/2020 A 10/01/2021****CARGA HORÁRIA****360 HORAS
8 MESES****CARNAVAL****13 A 21/02/2021****DOCUMENTOS A SEREM ANEXADOS
NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE**

Toda a documentação deverá ser apresentada em cópia simples mediante a apresentação indispensável dos originais.

- Diploma de graduação
- Documento oficial de identidade
- CPF
- Comprovante de residência
- Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS: Para fins únicos de inscrição, caso o diploma esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. O aluno terá até o final de fevereiro/21 para entregar a cópia do diploma de graduação. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação.

INVESTIMENTO**VALOR TOTAL DO CURSO R\$ 6.760,00****OPÇÕES DE PAGAMENTO****CARTÃO DE CRÉDITO**

Pagamento em até 12 vezes
12x de R\$ 563,33

CARTÃO DE CRÉDITO (RECORRENTE)

Pagamento em até 8 meses
8x de R\$ 845,00

BOLETO BANCÁRIO

Apenas para pagamento
à vista com **7,5% de desconto**
R\$ 6.253,00

OBSERVAÇÕES

No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão**, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.