

PÓS-GRADUAÇÃO ON-LINE VOZ CANTADA PROFISSIONAL

PERGUNTAS FREQUENTES

1. Esse é um curso teórico ou prático?

Esta Pós oferece as ferramentas que instrumentalizarão o cantor para o mercado de trabalho dentro de uma abordagem que prioriza a sensibilidade, a intuição, a interpretação e a arte, apoiados no conhecimento técnico e teórico.

2. Essa Pós-graduação é reconhecida pelo MEC

A CAL é autorizada pelo MEC a realizar Pós-graduação Lato Sensu na área de Artes. O Curso Voz Cantada Profissional está devidamente cadastrado no MEC e tem seu reconhecimento garantido.

3. Se eu faltar posso assistir a aula gravada depois?

Não. As aulas não são gravadas. As faltas eventuais podem ser negociadas com seu professor.

4. Qual a percentagem de frequência para receber o certificado?

Você precisará ter 75% de frequência.

5. Posso assistir a aula em outra turma da mesma disciplina e mesmo professor?

Sim. Desde que acordado com o próprio professor.

6. Posso desistir no meio e ter meu dinheiro devolvido?

Não é possível devolver o dinheiro porque ao assinar o contrato você assumiu um compromisso com a CAL e teve a prestação de serviço realizada.

Caso você decida pela desistência:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em Cartão, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito para o email secretaria3@cal.com.br. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

7. Posso trocar de turma durante o período?

Sim. Os conteúdos das duas turmas é o mesmo.

8 . Eu preciso ser um cantor muito avançado para fazer o curso?

O curso foi desenhado para o seu aprimoramento técnico e artístico. O conjunto de ensinamentos proposto visa exatamente o seu desenvolvimento pessoal e profissional.

9 . Esse curso é mais voltado para cantores ou para professores de canto?

Esse curso tem como objetivo trazer o conceito de excelência na execução de espetáculos músico-teatrais que englobam performances como cantores solistas ou não, tanto no teatro musical brasileiro e internacional, quanto na ópera. Como a preparação do cantor demanda um autoconhecimento muito profundo e não há conexão da graduação em canto no mercado de trabalho, este curso tanto cobre as necessidades do ensino-aprendizagem intrapessoal quanto interpessoal do aluno. Ou seja, aprendizagem, auto ensino, execução, reflexão sobre a multiplicidade de trabalhos para o cantor atual. É um curso de orientação e preparo para o enfrentamento da realidade.

10 . Todos são obrigados a escrever o trabalho final?

Sim, de acordo com o que segue:

> Para a terminalidade **TCC Teórico**, o aluno deverá elaborar um trabalho escrito, no formato Artigo, segundo as normas da ABNT, com 15 páginas.

> Para a terminalidade **TCC Performance**, o aluno deverá apresentar um recital acompanhado das respectivas notas de programa, com as informações mais relevantes sobre o repertório apresentado.

11 . A minha nota final será afetada se eu escrever mal o meu trabalho escrito?

Não, porque daremos todo o suporte para que o seu trabalho seja o melhor possível. O professor orientador vai lhe ajudar nesse processo. Lembre que numa Pós-graduação você escolhe falar de um assunto que lhe dá curiosidade, prazer e que é relevante, dentro das linhas de pesquisas relacionadas na apresentação das Pós. Certamente você estará muito entusiasmado em escrever sobre seu assunto.

12 . Eu me formei na graduação, mas meu diploma vai demorar muito. Eu posso me inscrever?

Para fins únicos de inscrição, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento deverá ser entregue até o penúltimo mês do curso (janeiro/22). A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação até a respectiva entrega.

13 . Eu não quero ser professor. Só quero cantar. Eu preciso frequentar as aulas de Pedagogia Vocal?

Sim. A Pedagogia Vocal é uma ferramenta de autoconhecimento poderosa. E atualmente considera-se que ensino e aprendizagem são concomitantes. Ensinar é aprender. Aprender é ensinar. Esse é exatamente o cerne do projeto pedagógico desta Pós-graduação.

14 . Por que eu tenho que fazer disciplinas sobre corpo?

De acordo com o projeto pedagógico dessa Pós-Graduação, sob a coordenação da Profa. Doutora Mirna Rubim, um cantor, para ter uma carreira sólida, ele precisa dominar o trinômio Voz-Corpo-Equilíbrio. Conhecer os pilares do bom funcionamento da voz. Ter uma tremenda consciência corporal. E equilibrar todos os saberes que envolvem o canto profissional, incluindo palco, atitude profissional, repertório, equilíbrio sistêmico, saúde vocal, dentre outros que serão abordados nesse curso. Logo, sem corpo não há voz, não há equilíbrio, não há carreira.

15 . O que é Técnica de Alexander? Nunca ouvi falar nisso!!

Essa foi uma Técnica desenvolvida por Frederick Mathias Alexander um ator shakespeariano que viveu entre 1899 e 1955. Ele é o precursor de tudo que se sabe sobre consciência corporal associada a voz falada e cantada. Técnica de Alexander é um método de reeducação psicofísica, que nos permite um melhor uso de nós mesmos. Um bom uso de si implica em saber usar conscientemente o próprio corpo e seus mecanismos de maneira que seja possível evitar tensões desnecessárias que prejudicam e interferem com o nosso desempenho.

Você pode pesquisar aqui no Brasil, na ABTA (<http://abtalexander.com.br>), e na STAT Alexander Technique (<https://alexandertechnique.co.uk>), no Reino Unido, onde foi criada.

16 . Eu vou ter que estudar História da Música por quê?

O conteúdo do curso de História projetado para essa Pós-graduação abordará a história do teatro musical americano, teatro musical brasileiro e a ópera, por serem as atividades mais aquecidas no mercado para cantores e professores de canto no Brasil. Cada conteúdo será ministrado por um professor especialista de cada área. Você irá aprender o que há de mais relevante de cada área e terá uma visão absolutamente realista desse mercado. Para você ser um artista é preciso ter técnica e conhecimento, e cultura.

17 . Posso fazer esse curso sem formação musical?

Sim. Porém é necessária a comprovação de atividade como cantor/a ou professor/a de canto nos últimos 4 anos. O nível do conteúdo é elevado, mas o foco principal será na consciência corporal, na cultura geral dos gêneros musicais mais presentes no mercado de trabalho e ferramentas de ensino-aprendizagem de canto. O aluno aprenderá sobre repertórios variados, deverá estar apto a cantar seu repertório com excelência e será ouvido por profissionais reconhecidos no mercado.

18 . Qual a contribuição desse curso para um fonoaudiólogo que ainda não trabalha a voz cantada?

O ensino integrado de canto, com todas as disciplinas incluídas no curso, propicia uma experiência viva, fundamental para o estudo da fonoaudiologia. Para que um fonoaudiólogo possa fazer esse curso, é necessário que seja também cantor ou professor de canto com atividade comprovada nos últimos 4 anos.

19 . Essa Pós irá me preparar para dar aulas de canto?

Sim. O aluno da Pós-graduação em Voz Cantada Profissional conquistará uma base sólida, com cultura musical vocal ampla, assim como os fundamentos da fisiologia da voz aplicada ao canto. E, além disso, haverá discussões sobre as opções de atividades no mercado de trabalho para os diversos tipos de cantores. Lembre: a profissão de professor de canto não é uma profissão regulamentada. A competência do cantor-professor ou professor-cantor é o fator determinante para o seu sucesso nessa atividade. E são essas competências e saberes que a Pós-graduação visa compartilhar tanto para o ensino quanto para a prática do canto, que estão intimamente inter-relacionadas.
