



# HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL: DO MODERNO (SÉC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SÉC. XXI)

**PÓS-GRADUAÇÃO**

**ONLINE**

---

**CURSO DE  
ESPECIALIZAÇÃO**  
*LATO SENSU*

---

**CARGA HORÁRIA**  
**360 HORAS**

---

**PERÍODO**  
**24/05 A**  
**16/12/2021**

---

**RECESSO**  
16/07 A  
01/08/2021

---

**HORÁRIOS**  
**18h50 às 22h30**  
2ª / 4ª / 5ª

---

---

## OBJETIVO

---

Este curso de especialização em teatro se propõe a introduzir o aluno no universo dos encenadores e dramaturgos brasileiros e ocidentais, enfatizando a análise crítica sobre os caminhos da dramaturgia e da encenação em um percurso entre o **Moderno (séc. XIX) e o Contemporâneo (séc. XXI), no Brasil e no Ocidente.**

Desta forma, esperamos traçar uma série de paralelos entre os grandes acontecimentos sócio-políticos, artísticos e o teatro, estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Acreditamos que esta pluralidade irá permitir análises multifacetadas que irão fomentar uma intensa troca de conhecimentos, traduzindo a complexidade da sociedade atual.

---

## METODOLOGIA DE ENSINO

---

Leitura crítica de textos teóricos e peças teatrais sobre os encenadores e dramaturgos estudados. Além disso, também será indicada uma bibliografia básica sobre todos os temas estudados. Discussão dos dramaturgos e encenadores estudados, incentivo a experimentação. Utilização de análise iconográfica e vídeos sobre os encenadores e dramaturgos de cada módulo.

---

## AValiação

---

A avaliação final será feita através de 4 papers relativos aos 4 módulos estudados e um Artigo de Conclusão de Curso desenvolvido pelos alunos a partir de um dos temas da Pós-Graduação que será apresentado oralmente nas duas últimas semanas do curso. A avaliação final também será feita a partir de frequência obrigatória de 75% em cada módulo estudado. A orientação será feita por um professores da Pós-Graduação ligado ao tema escolhido.

---

## FORMATO ONLINE

---

Aulas realizadas através da plataforma de videoconferência.

---

As aulas não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados.

---

## PUBLICO ALVO

---

Esta Pós-Graduação *Lato Sensu* em História do Teatro Brasileiro e Ocidental foi elaborada para todos os estudantes, profissionais e amantes do teatro e das artes cênicas, assim como para qualquer interessado que queira ampliar seus conhecimentos nesta área.

---

## MATRIZ CURRICULAR

---

### 5 MÓDULOS

**360H**

Os conteúdos dos módulos referentes à História do Teatro Brasileiro e Ocidental serão oferecidos paralelamente.

- 1/ A Moderna Encenação Brasileira
- 2/ A Moderna Dramaturgia Brasileira
- 3/ A Moderna Encenação Ocidental
- 4/ A Moderna Dramaturgia Ocidental
- 5/ Metodologia de Pesquisa e Artigo de Conclusão de Curso

---

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

### MÓDULO 1 | A MODERNA ENCENAÇÃO BRASILEIRA

**80H**

Estudo sobre cada um dos encenadores brasileiros e sua importância histórica – teatral, com leituras de textos teóricos. Análise de material e iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

- 1.1/ Antecedentes da "Modernização" do Teatro Brasileiro – **A Geração Trianon / O Teatro de Revista / As Cias. Profissionais – Cia Dulcina-Odilon / Os Artistas Unidos.**
- 1.2/ 1938- A "Modernização" do teatro nacional – **O Teatro do Estudante do Brasil** e as montagens de "Romeu e Julieta" e "Hamlet" / Os comediantes e a encenação de "Vestido de Noiva".
- 1.3/ **O Teatro Brasileiro de Comédia** e seus desdobramentos no Teatro e na Televisão.
- 1.4/ **O Teatro de Arena** e a encenação de "Eles Não Usam Black – Tie".
- 1.5/ **O Teatro Oficina** e a encenação de "O Rei da Vela".
- 1.6/ **Antunes Filho** – a encenação de "Macunaíma" e o CPT.
- 1.7/ Os Grupos teatrais dos anos 70 e 80 – **Asdrúbal Trouxe o Trombone, Tá Na Rua, O Pessoal do Despertar, Ornitorrinco, Tapa, Galpão.**
- 1.8/ Caminhos Independentes da Encenação Brasileira – **Augusto Boal, Aderbal Freire Filho, Antônio Abujamra, Gerald Thomas, Felipe Hirsh, Paulo de Moraes.**

---

Estudo sobre cada autor, possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

---

**2.1/** Um Teatro de Boulevard "à Brasileira" – **Silveira Sampaio**.

---

**2.2/** Um Teatro Desagradável – **Nelson Rodrigues, Plínio Marcos**.

---

**2.3/** Uma Dramaturgia de Temática Social – **Dias Gomes, Jorge Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Augusto Boal, Oduvaldo Vianna Filho**.

---

**2.4/** Os Dramaturgos dos anos 60 e 70 – **Leilah Assumpção, Mário Prata, Antônio Bivar**.

---

**2.5/** Uma Dramaturgia com Raízes Populares – **Ariano Suassuna**.

---

**2.6/** Os Musicais Brasileiros de Chico Buarque – **Calabar, Ópera do Malandro, Gota D'Água** e um percurso sobre os musicais brasileiros na atualidade.

---

**2.7/** Apontamentos sobre os dramaturgos contemporâneos – **Jô Bilac / Newton Moreno** e a nova geração.

---

---

**MÓDULO 3 | A MODERNA ENCENAÇÃO OCIDENTAL**

---

Estudo da estética dos grandes encenadores ocidentais e o impacto das suas montagens teatrais na sociedade contemporânea. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

---

**3.1/** A Importância da Rússia para a Consolidação da Encenação Moderna – **Stanislavski e Meyerhold**.

---

**3.2/** O Teatro como Possibilidade de Transformação – **Bertolt Brecht, Antonin Artaud**.

---

**3.3/** Os Mestres do "Ator – Criador" – **Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Eugênio Barba**.

---

**3.4/** Presença Italiana – **Giorgio Strella, Luca Ronconi**.

---

**3.5/** Preenchendo um "Espaço Vazio" – **Peter Brook, Arianne Mnouchkine, Kasuo Ono**.

---

**3.6/** Entre a Tradição e a Contemporaneidade – **Peter Steiner, Bob Wilson, Robert Lepage**.

---

**3.7/** A Novíssima Encenação – **Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci, Tim Etchells**.

---

---

**MÓDULO 4 | A MODERNA DRAMATURGIA OCIDENTAL**

---

Estudo sobre cada autor possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

---

**4.1/** Os Antecedentes da moderna dramaturgia ocidental – **Henrik Ibsen, Anton Thecov, Bernard Shaw, Máximo Gorki**.

---

**4.2/** Alfred Jarry e a Patafísica.

---

**4.3/** Bertolt Brecht e o Teatro Épico.

---

**4.4/** Luigi Pirandello e o Humorismo.

---

---

**4.5 /** Autores Americanos do Pós-Guerra – **Tennessee Williams, Edward Albee, Arthur Miller.**

---

**4.6 /** O Teatro do Absurdo – **Eugene Ionesco e Samuel Beckett, Harold Pinter.**

---

**4.7 /** Os Expoentes da Dramaturgia Inglesa e Americana dos anos 80 e 90 –  
**Sam Sheppard, Tom Stoppard, David Mamet.**

---

**4.8 /** Uma Dramaturgia da Fragmentação e da Solidão – **Heiner Müller, Bernard Marie Koltès, Valere Novarina.**

---

---

## MÓDULO 5 | METODOLOGIA DE PESQUISA E ARTIGO DE CONCLUSÃO DE CURSO

56H

O Artigo de Conclusão de Curso final será desenvolvido a partir de um tema definido pelo aluno que compreenda o universo analisado nesta pós graduação. Antes do início das orientações, serão dadas duas aulas de Metodologia de Pesquisa. O Artigo de Conclusão de Curso será desenvolvido no mês de Janeiro e apresentado oralmente nas duas (02) ultimas semanas da Pós Graduação com a participação de convidados e, enviado em uma versão em PDF por e – mail para ser arquivado na Instituição. Todos os Artigos de Conclusão de Curso também poderão ser selecionados para uma possível publicação.

---

## COORDENAÇÃO

**Alvaro de Sá .** Mestre em Artes pelo PPGAC da UNIRIO.

Professor da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras há 31 anos. Desde 2012 também integra o quadro de professores da Faculdade Cal de Artes Cênicas. De 1989 a 1990 fez uma Pós Graduação em teatro – Curso de especialização em teatro na Escola de Comunicação da UFRJ. De 2009 a 2011 cursou o Mestrado em Artes Cênicas do PPGAC da UNIRIO. Sua Dissertação A FUNDAÇÃO BRASILEIRA DE TEATRO NO RIO DE JANEIRO – 1955 – 1969 Foi orientada pela professora doutora Maria de Lourdes Rabetti.

---

## DOCENTES



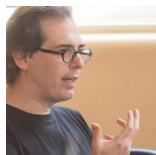
**Adriana Maia / Doutora**  
<http://lattes.cnpq.br/3615897055746482>



**Álvaro de Sá / Mestre**  
<http://lattes.cnpq.br/7659842304587806>



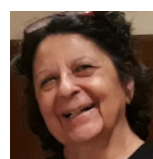
**Arnaldo Marques / Mestre**  
<http://lattes.cnpq.br/7363794137956693>



**Daniel Schenker / Doutor**  
<http://lattes.cnpq.br/9713159927761775>

---

## DOCENTES CONVIDADOS



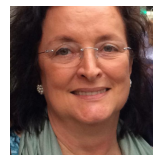
**Beti Rabetti**  
Doutora



**Cesar Augusto**  
Especialista



**José da Costa**  
Doutor



**Tania Brandão**  
Doutora

**Beti Rabetti / Doutora**

Professora Maria de Lourdes Rabetti (Betí Rabetti) é historiadora do teatro, dedicando-se especialmente à história do teatro cômico popular, do ator e da tradução teatral. Pesquisadora Sênior do CNPq. Professora da CAL (1983 – 1989).

Dramaturg de diferentes companhias teatrais, tendo desenvolvido seu trabalho, inicialmente, e de modo continuado, de 1984 a 1991, junto à Companhia de Encenação Teatral do Rio de Janeiro, dirigida por Moacyr Góes. Dedicou ao tema vários ensaios publicados em revistas brasileiras, um deles, capítulo de livro, no exterior.

Membro da Comissão Prêmio Shell – Teatro, R.J. por vários anos, durante a década de 1980. Presidiu a ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (2004 – 2006). Representou a área de Artes Cênicas junto ao Comitê de Artes (CA-Artes) do CNPq (2007 – 2010)

Professora aposentada da UNIRIO, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), como membro do quadro permanente; programa que coordenou (1999 – 2001).

Autora de três livros (7Letras), três Cadernos de Pesquisa (UNIRIO-Folhetim) e de inúmeros ensaios no campo da história teatral.

Pesquisa atual: Tradução em cena: contribuição para uma história da tradução teatral no Brasil, com análise de três edições de traduções pirandellianas.

---

**Cesar Augusto / Especialista**

Cesar Augusto é membro da Cia dos Atores desde a sua formação, dependendo do projeto, como ator, diretor, produtor e, cenógrafo. Dirige o TEMPO\_FESTIVAL, Festival Internacional de Teatro, no Rio de Janeiro. Foi diretor artístico da Ocupação CÂMBIO, no Teatro Glaucio Gill, entre 2010 e 2011, sendo indicado na categoria especial do prêmio APTR. Dirigiu a residência artística CÂMBIO do Teatro Café Pequeno. Foi curador de artes cênicas do Galpão Gamboa, espaço dirigido por Marco Nanini e Fernando Libonati, agraciado pelo prêmio APTR na categoria especial.

Em 2016, foi indicado na categoria especial do Prêmio Cesgranrio pela curadoria do Galpão Gamboa. Ainda em 2016, foi idealizador do evento HOBRA - Residência Artística Holanda Brasil, que fez parte do calendário cultural dos Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro. Em 2017, foi indicado ao prêmio Cesgranrio pela curadoria do Galpão Gamboa e recebeu o prêmio APTR 2017, categoria especial, pela multiplicidade de ações culturais. Também é professor do Bacharelado em Teatro e da Pós-Graduação em História do Teatro Brasileiro e Ocidental da Faculdade CAL de Artes Cênicas, onde realizou sua formação de ator.

Como ator, fez inúmeros espetáculos de teatro ao longo de sua carreira, tanto no Brasil como no exterior, tanto do repertório da Cia. dos Atores quanto com outras produções nacionais. Por "Conselho de Classe", de Jô Bilac, foi indicado ao prêmio APTR de melhor ator protagonista. Entre seus últimos trabalhos como diretor, estão: "Laboratorial", "Próxima Parada", "Talvez", "Mamãe", "A Tropa", "Alair"

e "Noite em Claro", que faz parte do espetáculo-evento Rio Diversidade, indicado os prêmios Shell e APTR, por inovação e categoria especial, respectivamente. Com o espetáculo "Insetos" celebrou 30 anos de trajetória artística da Cia. dos Atores, indicado para 13 prêmios em 2018, em diversas categorias.

---

**José da Costa / Doutor**

José da Costa é Doutor em Literatura Comparada (pela UERJ - 2003), Mestre em Teatro (pela UNIRIO - 1997) e professor do Departamento de Teoria do Teatro da UNIRIO desde 1992. É também pesquisador do CNPq desde 2009. Seus temas preferenciais de pesquisa estão ligados à dramaturgia e à cena contemporâneas, mas principalmente ao teatro brasileiro do presente. Interessa-se por estudar o teor político singular do teatro contemporâneo, em associação com os modos pelos quais esse teatro promove formas diferenciadas de sentir e de ver o mundo.

É autor de diversos artigos publicados em periódicos especializados (como a Revista Sala Preta da USP, a argentina Telondefondo, as francesas Théâtre/Public e Incertains Regards e a portuguesa Sinais de Cena). Lançou, em Paris, o livro digital L'espace du commun: le théâtre de Christiane Jatahy, livro esse que foi escrito em parceria com a encenadora e teve edição bilingue em francês e português (Publie.Net, 2016). É também autor do livro individual intitulado Teatro Contemporâneo no Brasil: Criações Partilhadas e Presença Diferida (Rio de Janeiro: FAPERJ, Editora 7LETRAS, 2009).

Tem apresentado palestras em várias universidades do exterior, como Universidade Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colômbia), a Universidade Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Paris, França), Universidade de Picardie Jules Verne (Amiens, França), Universidade de Lisboa, Universidade de Évora (Portugal), Université Aix-Marseille. O pesquisador possui também experiência como diretor teatral, tendo criado e dirigido projetos teatrais como o Grupo Mergulho no Trágico (Rio de Janeiro: 1988-1994)

Da Costa exerceu os seguintes cargos na UNIRIO: Coordenador do Programa de Pós-Graduação e do Doutorado em Artes Cênicas (2015-2018), Vice-Reitor (2011-2015), Decano do Centro de Letras e Artes (2009-2011), Diretor da Escola de Teatro (2005-2009) e Chefe do Departamento de Teoria do Teatro (2003-2005).

---

**Tania Brandão / Doutora**

Bacharel e Licenciada em História (UFRJ-1973/1974), Doutora em História Social (UFRJ). Professora de História do Teatro da Escola de Teatro Martins Pena (1982-1992) e da Escola de Teatro da UNIRIO (1989/2002); professora do PPGAC/UNIRIO (1996/...), orientadora de dissertações, teses e pesquisas. Crítica de teatro (1982/...) – editora e crítica do blog Folias Teatrais). Pesquisadora de História do Teatro Brasileiro. Autora dos livros Uma empresa e seus segredos: Companhia Maria Della Costa (1948-1974) e A máquina de repetir e a fábrica de estrelas – Teatro dos Sete.

## HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL DO MODERNO (SÉC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SÉC. XXI) ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU*

### INVESTIMENTO

VALOR TOTAL DO CURSO **R\$ 7.160,00**

### OPÇÕES DE PAGAMENTO

#### CARTÃO DE CRÉDITO

Pagamento em até 12 vezes

**12x de R\$ 596,67**

#### CARTÃO DE CRÉDITO ( RECORRENTE )

Pagamento em até 8 meses

**8x de R\$ 895,00**

#### BOLETO BANCÁRIO

Apenas para pagamento

à vista com **6% de desconto**

**R\$ 6.730,40**

### OBSERVAÇÕES

No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em Cartão, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão**, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito para o email [secretaria3@cal.com.br](mailto:secretaria3@cal.com.br). No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

### DOCUMENTOS A SEREM ANEXADOS NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE

A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online.

- Diploma de graduação
- Documento oficial de identidade
- CPF
- Comprovante de residência
- Foto 3x4 (recente e de frente)

**OBS 1 :** Para fins únicos de inscrição e, em virtude da pandemia, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento deverá ser entregue até o penúltimo mês do curso (outubro/21). A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação até a respectiva entrega.

**OBS 2 :** Durante o curso você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da Pós.

- Histórico de graduação
- Certidão de nascimento ou casamento

**Atenção!** Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entrega dos mesmos.