





# A arte é o que torna a vida mais interessante do que a arte.

Robert Filliou

## OBJETIVO

Pensar e praticar as artes performativas (teatro, dança, artes visuais) através de uma reflexão sobre o corpo e o espaço do performer no objetivo de criar performances transdisciplinares.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Da prática à teoria, da teoria à prática. Colocar à disposição do aluno ferramentas teóricas para pensar por si próprio e levá-lo a criar performances inéditas e singulares.

## AVALIAÇÃO

A avaliação final levará em consideração a participação nas dinâmicas de aula e a realização de seus trabalhos finais. Frequência obrigatória de 75% do curso.

## PÚBLICO ALVO

A formação está aberta para toda pessoa interessada nas artes performativas que podem comprovar a conclusão do ensino superior.

## CARGA HORÁRIA

**360 horas**

## PERÍODO

**19/10/2021**

**A 08/06/2022**

**3ª/4ª . 19h - 22h15**

**5ª . 18h45 - 22h**

## RECESSO

### FIM DE ANO

**16/12/2021 A**

**09/01/2022**

### CARNAVAL

**24/02 A**

**06/03/2022**

## LOCAL

**ONLINE**

## FORMATO ONLINE

Aulas realizadas através da plataforma de videoconferência ( Zoom / Google Meets / StreamYard / Outras )

As aulas não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados.

“



**Joseph Beuys**  
Como explicar  
as imagens a  
uma lebre  
morta

***Libertar as pessoas  
é o objetivo da arte,  
portanto a arte para  
mim é a ciência da  
liberdade.***

**Joseph Beuys**

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

---

## PERFORMANCE TEATRAL | ALAIN ALBERGANTI

116h/a

Reflexão teórica sobre o conceito de corpo e de performance nas artes do espetáculo e visuais (teatro físico, dança-teatro Butoh e arte da instalação), e, mais geralmente, na sociedade contemporânea.

Trabalho prático tendo em vista a criação de uma performance teatral a partir das técnicas do teatro físico de Grotowski, da dança-teatro Butoh e da performance nas artes visuais.

---

## TÓPICOS POÉTICOS NA ARTE DE NOSSOS TEMPOS | JEFFERSON MIRANDA

96,5h/a

O curso pretende abordar a ação poética nas práticas artísticas de nossos tempos e em seus mais variados modos de manifestação, aliando a leitura de textos teóricos seminais à proposta de breves exercícios práticos, que serão motivos para discussões entre os integrantes.

Interessa à proposta do curso investigar a aproximação entre a arte e o sentido de poética como um fazer criador, uma ação inaugural num campo experimental, um per-formar.

---

## UMA CERTA PERFORMANCE | JEFFERSON MIRANDA

19,5h/a

Este curso, de cunho laboratorial, tem como principal objetivo a investigação reflexiva-prática da Performance sob uma perspectiva preponderantemente cênica.

Partiremos da análise de processos e obras artísticas, das discussões de textos seminais e, proporemos o desenvolvimento de propostas artísticas segundo um processo laboratorial de pesquisa-criação.

O curso abordará a ação performática através de exercícios práticos e se desdobrará na investigação e criação de ações curtas & 1x1, ações on-line, ações imersivas.

---

## PERFORMANCE DO ESPAÇO | FLAVIO GRAFF

44h/a

O curso se propõe ao desenvolvimento teórico e prático das relações entre o corpo performático e o espaço poético que emergem no cruzamento de linguagens e estéticas das artes visuais, teatrais e digitais.

---

## A PERFORMATIVIDADE NO PROCESSO DISRUPTIVO DA DANÇA | ANA VITÓRIA FREIRE

32h/a

As artes performativas, na transição para o período que reconhecemos hoje como pós-modernidade, trouxeram algumas questões interessantes e inquietantes para o homem moderno, e para os modelos estéticos e éticos que a arte moderna produziu até então. Como a tão presente "fragmentação" das narrativas que em si nos parece estéril como tentativa de retenção do presente do artista que já não deseja se comunicar (ou não consegue pelas formas disponíveis), mas, por outro lado, permite que se observe como os discursos corporais e sua dramaturgia podem se construir em outros sentidos além de encadeamentos lógicos-causais tradicionais, já exaustivamente vistos e criticados. Partindo dessa ideia, pretendemos pensar sobre o tema que interessa à nossa arte: quais mecanismos de criação envolvem o corpo-em-arte na condição pós-moderna e em que termos? Quais as contribuições que as artes performativas trouxeram seja para o performer, criador, encenador, ensaiador, gestor e a pedagogia do corpo em suas diversas opções técnicas e estéticas?

**ANTROPOLOGIA, ARTE E PERFORMANCE | CAROLINA PUCU****24h/a**

Propõe-se um diálogo entre áreas do conhecimento, abarcando contribuições teóricas de antropólogos, artistas e etnógrafos. O curso parte de um viés antropológico sobre a arte e a performance apresentando questões teóricas e estimulando o exercício de práticas etnográficas. Discute ainda as relações entre ritual, performance e artes integradas. Por fim, faz-se uma reflexão sobre as artes indígena através do compartilhamento e análise de performances artísticas contemporâneas.

**MOSTRA DE TRABALHOS FINAIS****28h/a**

Ao final do curso, será reservada uma semana para a apresentação de todos os trabalhos finais desenvolvidos pelos alunos. O evento será transmitido ao público por Webinar, a partir de plataforma de videoconferência.

**CORPO DOCENTE****> Alain Alberganti****COORDENAÇÃO****> Alain Alberganti / Doutor / <http://lattes.cnpq.br/7094588190404436>****DOCENTES****> Ana Vitória Freire / Doutora / <http://lattes.cnpq.br/7539511666612453>****> Carolina Pucu / Doutora / <http://lattes.cnpq.br/9243817832990562>****> Flavio Graff / Mestre / <http://lattes.cnpq.br/2752732958208756>****> Jefferson Miranda / Doutor / <http://lattes.cnpq.br/1572225082554572>****> Cadu Costa****> Patrícia Bárbara****DOCENTES  
CONVIDADOS****> Christine Greiner****> Regina Miranda****> Claudia Wer****> Renato Rocha****> Luiz Felipe Reis**

# ARTES PERFORMÁTICAS

## TEATRO, DANÇA E ARTES VISUAIS



### PERÍODO

18/10/2021 A 08/06/2022

TER/QUA . 19h-22h15 / QUI . 18h45-22h  
carga horária / 360 horas

### INVESTIMENTO

R\$ 7.200,00

Valor total do curso

### OPÇÕES DE PAGAMENTO

#### CARTÃO DE CRÉDITO

até 12 vezes de R\$ 600,00

#### CARTÃO DE CRÉDITO ( RECORRENTE )

até 8 vezes de R\$ 900,00

#### BOLETO BANCÁRIO

Apenas para pagamento à vista  
com **6% de desconto ( R\$ 6.768,00 )**

### DOCUMENTOS A SEREM ANEXADOS NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE

**A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online.**

- Diploma de graduação
- Documento oficial de identidade
- CPF
- Comprovante de residência
- Foto 3x4 (recente e de frente)

**OBS 1 :** Para fins únicos de inscrição e, em virtude da pandemia, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento deverá ser entregue até o dia **05 de maio de 2022**. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação até a respectiva entrega.

**OBS 2 :** Durante o curso você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da Pós.

- Histórico de graduação
- Certidão de nascimento ou casamento

**Atenção!** Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da sua não entrega.

### OBSERVAÇÕES

No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em Cartão, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em Boleto, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: O aluno deverá fazer a solicitação de devolução por escrito, para o e-mail [secretaria3@cal.com.br](mailto:secretaria3@cal.com.br). Após a solicitação, o pedido será analisado e, no caso de ser aprovado, o valor a ser devolvido será calculado em correspondência ao período do curso ainda não cursado. Em todos os casos, o aluno declara estar ciente de que solicitações de devolução só serão analisadas se forem efetuadas até o dia 28 de fevereiro de 2022. A partir desta data, não haverá devolução. Sendo aceita a devolução, o valor será transferido ao aluno em até 30 (trinta) dias após a solicitação

A large, glowing yellow sphere is the central focus of the image, positioned in a modern, multi-level atrium. The space is filled with silhouettes of people walking on different levels, creating a sense of movement and activity. The lighting is warm and orange, highlighting the architectural details of the building.

“

**A arte  
como espaço,  
o espaço  
como ambiente,  
o ambiente  
como evento,  
o evento  
como arte,  
a arte  
como vida,  
a vida  
como obra  
de arte.**

**Wolf Vostell**

-  
**Olafur  
Eliasson  
Weather  
Project**

# Saiba mais sobre a equipe de docentes e convidados que vão te acompanhar nessa formação!



## **Alain Alberganti / Coordenador**

É Doutor em Estética (Teatro e Dança) pela Universidade Paris 8 (França), diretor, professor de teatro e performer. Estudou com atores do Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski e com o fundador da mímica corporal, Etienne Decroux. Se formou às técnicas da dança butoh de Min Tanaka e Kazuo Ohno. Tem mais de vinte anos de experiência profissional no ensino do teatro e da dança-teatro. Encenou na França vários espetáculos de teatro e realizou performances de dança butoh e de teatro físico no Rio de Janeiro onde ministra cursos em diferentes Faculdades, Centros culturais e Escolas de teatro e dança.



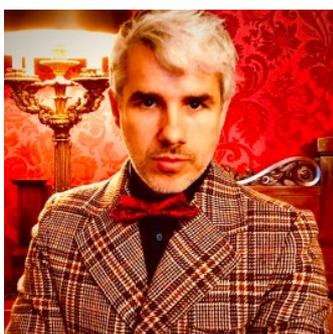
## **Ana Vitória Freire**

Pós Doutora em Artes da Performance (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa - Portugal) e PhD. em Artes - Performances do Corpo pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO/Brasil). Coreógrafa premiada e diretora artística da Cia Ana Vitória Dança Contemporânea fundada em 1997, bailarina e artista visual tendo criado várias Instalações e Vídeos de Dança com foco nas poéticas corporais, autoperformance e memórias autobiográficas. Coordenadora Adjunta do Mestrado Profissional em Dança na contemporaneidade - PPGPDAN da Faculdade Angel Vianna e do Curso de Pós-Graduação em Preparação Corporal para as Artes Cênicas - FAV/Brasil e Investigadora colaboradora pelo Inet-MD (FMH-UL-Portugal), Sens-Lab (Canadá) e NEPA (Núcleo de estudos da Performance Afro-América - Brasil). Desde 2018 vive em Portugal aonde desenvolve seu trabalho artístico-pedagógico sobre poéticas autoperformativas.



### Carolina Pucu

É doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional (MN/UFRJ/2009), com a tese intitulada "Ensaio sobre o Ator", fez mestrado na mesma instituição sobre povos indígenas de língua tupi, graduação em Ciências Sociais no IFCS/UFRJ e também é atriz, formada pela CAL (Casa das Artes de Laranjeiras). Participou como pesquisadora de diversas pesquisas acadêmicas em etnologia indígena, antropologia visual e urbana. Dedicou-se ao cinema como roteirista e atuando em filmes. No teatro, trabalha como atriz e pesquisadora. Desenvolveu pesquisa sobre a obra do dramaturgo franco-romeno Matéi Visniéc, com apoio financeiro da FAPERJ. Ministrou cursos de Etnografia na Academia Internacional de Cinema e é Professora-Assistente II da Faculdade CAL de Artes Cênicas no Instituto CAL de Artes e Cultura desde 2014. Atualmente, ministra o curso on-line intitulado Antropocenas



### Flavio Graff

O designer e artista multimídia baseado em Londres Flavio Graff cria diferentes tipos de performances interativas combinando instalação, música e dramaturgia. Ganhou o prêmio: ANCINE pelo roteiro do longa-metragem "Drowned Gloria". O troféu Golden Triga para a instalação de "O perfeito cozinheiro das almas deste mundo"; SHELL para cenografia, APCA e QUALIDADE BRASIL de melhor drama e FUNARTE por "deve haver algum sentido em mim que basta".

Seu projeto mais recente é o roteiro do longa-metragem "Vendedora de Ilusões", em fase de desenvolvimento. Projetou a instalação Theatrical Giant Puppets no Horniman Museum and Gardens. Dirigiu e criou cenários e figurinos da ópera Thorstein Shiver no armazém do English National Opera. Os cenários e figurinos da ópera Madame Butterfly, produzido em Iford Arts e dirigido por Bruno Ravella. Atualmente cria os cenários e figurinos das óperas O Filho Pródigo e Paixão, Veneno e Petrificação na Royal Academy of Music, em Londres. ( saiba mais em [www.flaviograff.com](http://www.flaviograff.com) )



### Jefferson Miranda

Artista Visual e da Cena com doutorado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/Chelsea College of Arts. Dirigiu a ciateatroautônomo, de 1989 a 2013, tendo com ela realizado diversos projetos cuja proposta era a pesquisa das potencialidades da cena.

Tem ministrado residências artísticas, cursos e oficinas, dirigido montagens de final de curso de formação de atores e tantos outros trabalhos na área cênica e performática Entre 2015 e 2016 foi professor do Curso de Artes Cênicas da PUC/Rio de Janeiro. Desde 2015, vem desenvolvendo projetos no Rio de Janeiro, em cidades do Reino Unido e, mais recentemente, Lisboa.



### Cadu Costa

Carlos Eduardo Felix da Costa, mais conhecido como Cadu, vive e trabalha na cidade do Rio de Janeiro. Possui mestrado em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes da UFRJ (2003), leciona na Escola de Arte Visuais do Parque Lage e na PUC-Rio. Sua arte abrange os meios tradicionais de desenho e pintura, até peças que envolvem tecnologia. Em 2007 recebeu o prêmio International Artist Fellowship, na Inglaterra, e, em 2014, o Residency Unlimited, em Nova Iorque. (FONTE FUNDAÇÃO ITIBERÊ)



### Christine Greiner

Professora universitária, pesquisadora e jornalista. Inicia-se em dança moderna com Renée Gumiel (1913-2006), em 1965, com quatro anos, com a qual permanece até 1981. Em seguida, faz treinamento prático de teatro nô, de 1983 a 1987, com Noburo Yoshida. É professora livre-docente em Comunicação e Artes pela PUC-SP. Ensina no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, onde coordena o Centro de Estudos Orientais; e no curso de graduação em Comunicação das Artes do Corpo. É autora de diversos livros e artigos sobre cultura japonesa, arte contemporânea e estudos do corpo. (FONTE Biblioteca Virtual da FAPESP)



### Claudia Wer

Artista Visual, atriz, performer e produtora cultural. Estudou Teatro na Escola Macunaima-SP, é Bacharel em Filosofia pela UERJ e especialista em Direitos Humanos, Gênero e Sexualidade pela ENSP/FIOCRUZ. Em Artes, seu ponto de partida é o Teatro e seu foco de interesse e pesquisa busca o hibridismo. Ao longo de 25 anos de carreira soma parcerias em obras como: A Cripta de Poe (Cia Nova 2015- 2021), Caminhos (2014-2021) e Meu Caro Vizinho (2014/15) ambas com a Cia EnvieZada; e Entre Cinzas, Ossos e Elefantes e Pandemia (Núcleo de Artes Integradas 2018 – 2021). Em artes visuais desenvolve sua pesquisa como uma ação afirmativa para ser no mundo. Sua poética vem se estruturando a partir de elementos naturais, fios, fotografias, performances e video arts. Mais no Site: <https://www.claudiiwer.art.br/>



### Luiz Felipe Reis

Diretor, dramaturgo e cofundador da Polifônica ([www.polifonicacia.com](http://www.polifonicacia.com)), pela qual escreveu e dirigiu as peças "A inútil biografia de um homem qualquer" (2014), "Estamos indo embora..." (2015), indicada ao Prêmio Shell na categoria Inovação, "Amor em dois atos" (2016), indicado ao prêmio Cesgranrio de melhor direção, "Galáxias" (2018), e o solo teatral e audiovisual "Tudo que brilha no escuro" (2020), indicado ao Prêmio APTR 2020 na categoria Melhor Espetáculo Inédito Ao Vivo.

É também curador do Festival Cena Brasil Internacional (2015), jornalista e crítico de teatro e de música (O Globo, 2010-18), além de pesquisador das artes

performativas com foco em encenação contemporânea pela PUC-Rio. Como diretor, dramaturgo e pesquisador, investiga procedimentos de encenação a partir das noções de Polifonia Cênica e de Contra-cenas ao Antropoceno. À frente do Núcleo de Pesquisa e de Criação Artística da Polifônica, ministra o curso "CENA é MUNDO – Outros reais possíveis".



### Patricia Bárbara

Patricia Bárbara é artista e produtora. Em seu trabalho performático utiliza seu próprio corpo como instrumento para comentar e questionar padrões, regras e limites. Seu heterônimo, A boneca conceitual possui qualidade incorporativa pela disponibilização de seu corpo como um canal dos desejos e necessidades de outrem. Participou de residências artísticas na Coreia do Sul, Finlândia, Alemanha, nos Estados Unidos e no Brasil. Apresentou suas performances no Festival Panorama; Riocenacontemporanea; Festival de Dança Contemporânea de Navarra; Sesc-BH; Arteles, entre outros. Residências e exposições: "Onça" e "Sapo" realizados em parceria com o fotógrafo Rogério Assis na residência artística Labverde - Amazônia, 2019; "Carpas" - Rio de Janeiro, 2014, foi a identidade visual do femina festival internacional de cinema feminino; "Pérola" - novo destino, 2010, vídeo apresentado na mostra Sully Monthly Evening, Inglaterra. Patricia também é produtora executiva do Festival Multiplicidade.



### Regina Miranda

Coreógrafa, diretora teatral e analista de Movimento pelo Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, LIMS NYC, do qual é atualmente a Diretora Geral (CEO). No Rio, é a Diretora Artística do Centro Coreográfico do Rio de Janeiro e do Centro LABAN-RJ.

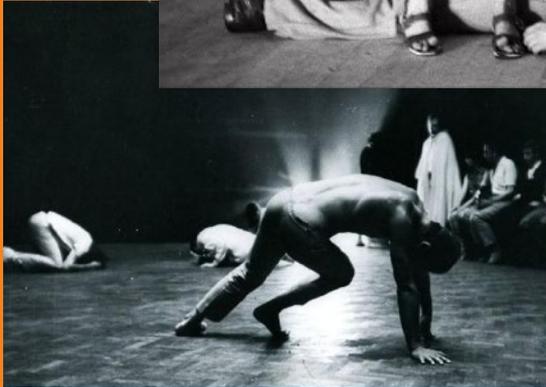
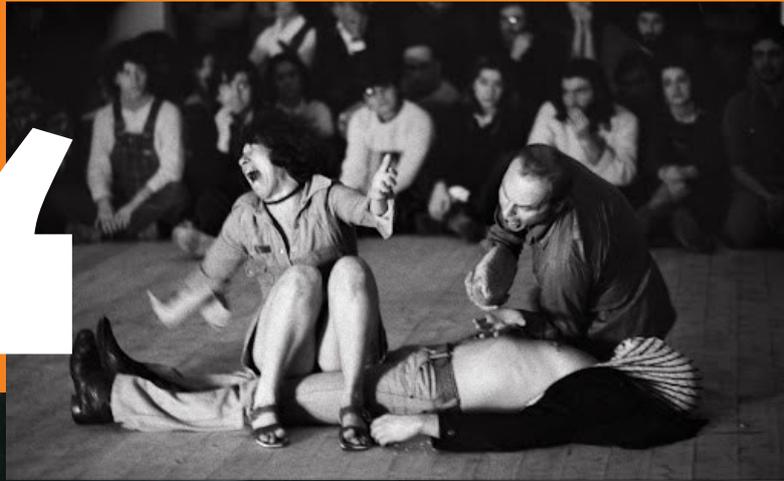


### Renato Rocha

Criou espetáculos para a Royal Shakespeare Company, The rRoundhouse, Lift, Circolombia. A bienal internacional de artes de Marselha, National Theatre of Scotland, o Festival Internacional de Leicester, União Europeia e Unicef. Dirigiu projetos na Índia, Berlim, Tanzânia, Quênia, Egito, Paris, Nova Iorque, Edimburgo, Estocolmo, Budapeste e Colômbia. Foi diretor artístico da Organização Street Child United, e do Circus Incubator, colaboração entre França, Finlândia, Suécia, Espanha, Canadá e Brasil. Em 2016, fundou o NAI – Núcleo de Artes Integradas, no Brasil, onde criou "Before Everything Ends" festival home/away em Glasgow, "S'blood", indicado ao Shell-RJ de 2018, na categoria inovação, e "Entre Cinzas, Ossos e Elefantes". Dirigiu "Rastros" com o Circo Crescer E Viver, "Ayrton Senna" e "O Meu Destino é Ser Star" com a aventura entretenimento, e em 2019, "Eu, Moby Dick", recebeu 16 indicações nas mais importantes premiações do país, ganhando o Prêmio Cesgranrio de Teatro de melhor cenografia.

Jerzy  
Grotowski  
Apocalypsis  
Cum Figuris

“



**O Performer,  
com maiúscula,  
é o homem de ação.  
Não é um homem que  
representa um outro.  
Ele é o dançarino,  
o padre, o guerreiro:  
ele está fora dos  
gêneros estéticos.**

**Jerzy Grotowski**

