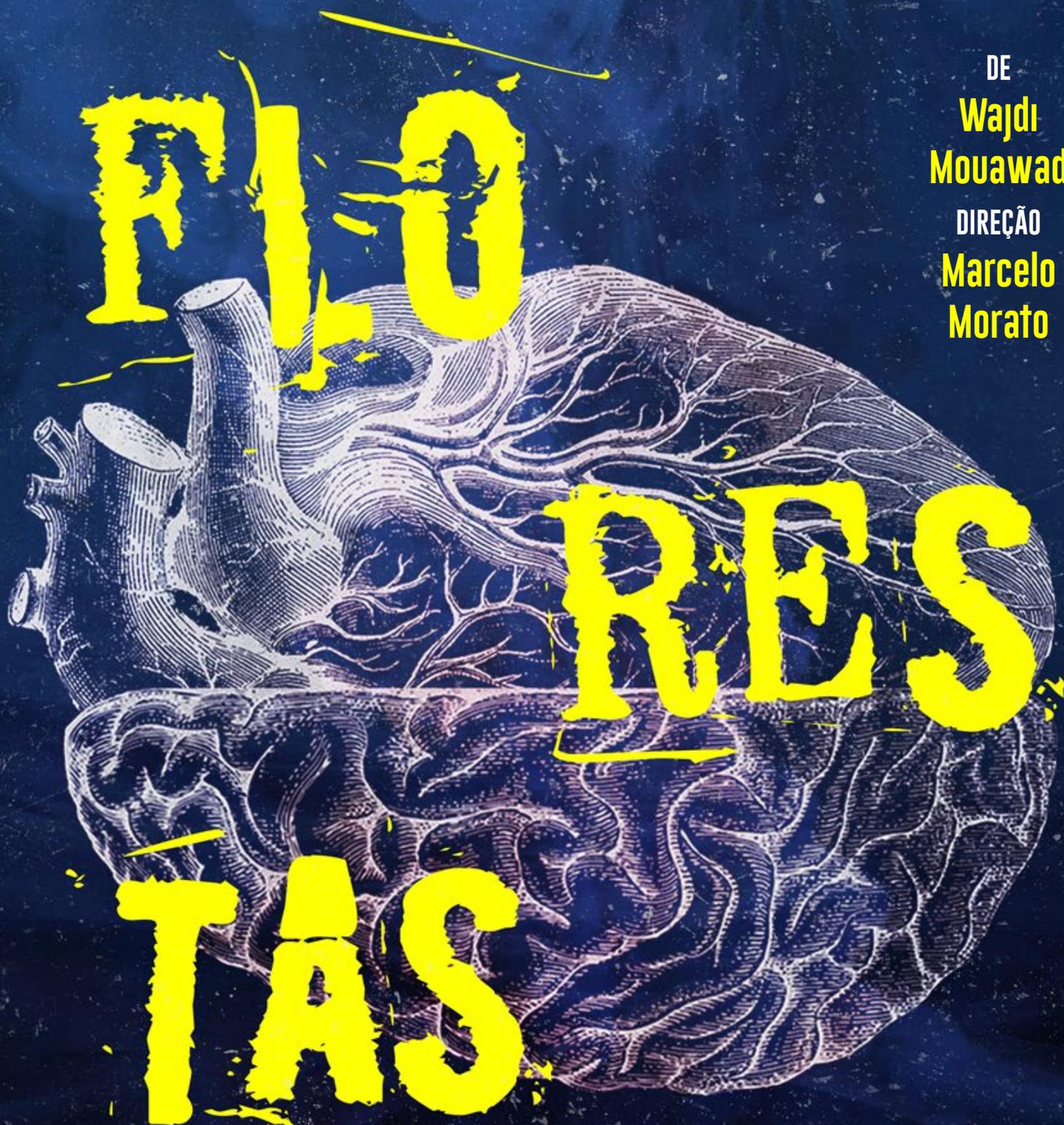


FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS  
apresenta os alunos da *Turma BT29* em

CAL

DE  
Wajdi  
Mouawad  
DIREÇÃO  
Marcelo  
Morato



10, 11, 12, 14, 15 E 16 MARÇO . ESPAÇO YAN MICHALSKI . 19H

**COVID :** SERÁ OBRIGATÓRIA A APRESENTAÇÃO DO COMPROVANTE DE VACINAÇÃO COM DUAS DOSES. LOTAÇÃO LIMITADA MEDIANTE NOME NA LISTA.

Neste momento em que o mundo se defronta com trágico conflito, a dramaturgia de **Wajdi Mouawad** é de uma inquietante atualidade. Nas obras de sua premiada tetralogia, o autor evoca a presença das guerras, migrações, conflitos entre países. As buscas incessantes ao passado dos personagens questionam o panorama ético, político, social e histórico em que se encontram; o mergulho nas memórias dos antepassados como uma possibilidade de compreender o presente.

Com a montagem de **FLORESTAS** nestes tempos conturbados de pandemia, de volta ao presencial, a **Turma BT29** encerra a sua vivência no Bacharelado em Teatro da **Faculdade CAL de Artes Cênicas**.

Mais uma vez à frente de um espetáculo de formatura, **Marcelo Morato**, apoiado por talentosa equipe, enriquece a formação de nossos alunos e alunas.

Que atravessem sempre com bravura e vigor as densas florestas da criação artística, é o que desejamos aos jovens atores e atrizes que agora iniciam sua vida profissional.

*Alice Reis, Eric Nielsen, Gustavo Ariani  
e Hermes Frederico*



# Marcelo Morato

Iniciamos o processo de ensaios desta formatura da Turma BT29 em março de 2020, mas a pandemia da covid-19 nos impossibilitou prosseguirmos presencialmente. Em encontros virtuais, lemos e estudamos essa obra de Wajdi Mouawad, que encantou a turma e que se tornou seu objeto de desejo como peça de formatura. Hoje, dois anos depois, conseguimos enfim apresentar o espetáculo para o público. Nem todos da turma original estão presentes, mas com a colaboração de atores convidados, o sonho se fez possível.

**Mouawad** (1968), nascido no Líbano, vive atualmente no Canadá. Escreveu, entre outras obras, uma tetralogia sobre guerras, busca de origens, acerto de contas com o passado e projetos para o futuro. As quatro peças, Litoral, Incêndios, Florestas e Céus são obras-primas, textos impactantes e poéticos, sobre nossas promessas nem sempre cumpridas. Em Florestas, a promessa "*Nunca vou te abandonar*" encontra obstáculos internos e externos para se tornar realidade. Um dos personagens diz: "às vezes as promessas são mais justas na formulação que no fracasso". Contudo, esses compromissos entre gerações, perpetuados e descumpridos, são a tônica desta peça.

Loup, adolescente de 16 anos, precisa buscar na sua ancestralidade as armas que vão fortalecê-la para amar no futuro. Essa viagem no tempo vai levá-la, na companhia de um paleontólogo, pelo labirinto de histórias terríveis de seus ancestrais, cujas trajetórias pessoais se entrelaçam com o passado histórico da Europa e do Canadá: a Guerra Franco-Prussiana, a Primeira e a Segunda Guerras Mundiais, a queda do Muro de Berlim e o massacre na Escola Politécnica de Montreal.

Mouawad divide esta peça em sete módulos, cujos títulos interligam sempre uma parte do corpo e os

nomes das antepassadas de Loup, mães, filhas, avós e bisavós nesta saga de amor e abandono: *o Cérebro de Aimée, o Sangue de Léonie, a Mandíbula de Luce, o Ventre de Odette, a Pele de Hélène, o Sexo de Ludivine e o Coração de Loup*. Uma das mulheres da família está ausente desta lista, e é nela que se encontra o elo perdido. Há que descobri-lo.

Florestas é, ao mesmo tempo, um melodrama familiar, uma história de investigação, uma peça sobrenatural, uma tragédia contemporânea, uma saga assustadora e de fundo moral. A explicação final escapa totalmente da justificativa científica ou da realidade, nos conduzindo, por um caminho sobrenatural, a um desfecho redentor. Mouawad quer acreditar que a amizade, o amor, o perdão são possíveis antídotos contra a guerra e o abandono.

Agradeço a todos e todas que, de alguma maneira, contribuíram para a realização desta peça, que até onde sabemos, é inédita no Brasil.

**Marcelo Morato**

*palavras do diretor*

# FICHA TÉCNICA

---

TEXTO **Wajdi Mouawad**

---

TRADUÇÃO PORTUGUESA **Manuela Torres**

---

VERSÃO EM PORTUGUÊS DO BRASIL **Marcelo Morato**

---

DIREÇÃO E CENÁRIO **Marcelo Morato**

---

ILUMINAÇÃO **Wilson Reiz**

---

FIGURINO **Paula Muricy**  
**Vitor de Abreu**

---

TRILHA SONORA **Thalys Guarnieri**

---

ASSISTENTES DE DIREÇÃO **Daniara Marchesi**  
**Luca Matteo**

---

ASSISTENTE DE FIGURINO **Luisa Narcizo**

---

PROJETO GRÁFICO **Rita Ariani**

---

FOTOS DO ELENCO **Pablo Henriques**

---

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **Marcia Quarti**

*ALUNOS FORMANDOS DO 1º SEMESTRE DE 2020*  
**TURMA BT29 / BACHARELADO EM TEATRO**



**Ana Flávia  
Provençano**



**Ana Parreiras**



**Ciça Troccoli**

atriz convidada



**Clara Ponciano**

atriz convidada



**Clarissa  
Waldeck**

atriz convidada



**Daniara  
Marchesi**

atriz convidada



**Dora Dadalto**



**Filipe Fonseca**



**Gabriel  
Afonseca**

*ALUNOS FORMANDOS DO 1º SEMESTRE DE 2020*  
*TURMA BT29 / BACHARELADO EM TEATRO*



***Giovanni Roppa***



***Henry Salgado***



***Ian Lobato***



***José Guerra***



***Juliana  
Amback***

*atriz convidada*



***Karla Bion***

*atriz convidada*



***Luca Matteo***

*ator convidada*



***Matheus  
Quintão***



***Matheus Siar***

*ator convidada*

• • •

### **AGRADECIMENTOS ESPECIAIS**

*a Gabriel Natividade (um dos assistentes de direção de Florestas na fase inicial) e aos ex-alunos da BT29: Cael Sabbatini, Flávia Graminho, Geovana Coimbra, Juhlia Ficer, Léo Silnes e Milena Abdala, que participaram de grande parte dos estudos e ensaios, mas não puderam se apresentar conosco.*

• • •

### **AGRADECIMENTOS**

---

*Alice Reis*

*Anne Carestiato*

*Dete*

*Eduardo Leão*

*Gustavo Ariani*

*Hermes Frederico*

*Isaac Bernat*

*João Batista*

*Leonardo Barcam*

*Leonardo Briones*

*Luiz de Oliveira*

*Marcela Maria*

*Marconi Couto*

*Marina Salomon*

*Nícolás Gonçalves*

*RAFFA*

*Rebecca Cardoso*

*Rose Gonçalves*

---

*Equipe de Manutenção e Serviços Gerais da CAL :*

*Darcy, Jaime, João Maria (Índio), Joás, Milton, Nilson, Paulo Cesar, entre outros*

realização

**CAL** CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS