

A CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS
E A TURMA TEC.3J
apresentam

CAL

SERRAGEM & SONHOS

Uma adaptação das
obras *Maria do Caritó*
e *As Centenárias*, de

**NEWTON
MORENO**



DIREÇÃO
**MARCELO
MORATO**



**22
A
25**

DE JUNHO



20H

E

NO DIA 25
17H E 20H



ESPAÇO YAN MICHALSKI . UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44
LOTAÇÃO LIMITADA MEDIANTE NOME NA LISTA . ENTRADA FRANCA



“Circo e medo não combinam, se você abrir a porta para ele, a lona cai. Ele não tem lugar sob este nosso firmamento. Olhe para o alto. A lona é um segundo céu, onde outros deuses olham por nós. Eles protegem aqueles que demonstram sua coragem e paixão. Sinta-se amada por eles. Agradeça por ser aceita. Este espaço tão generoso, este berço de serragem e sonhos que dá uma segunda chance a anões, gordos, disformes e viciados no risco. Somos uma família do perigo e da excitação. Lembre-se: o público vem ao circo pelo risco, para lembrar que pode morrer a qualquer instante, o circo nos lembra de nossa mortalidade”.

NEWTON MORENO

em “Maria do Caritó”



Serragem & Sonhos, adaptação feita especialmente para essa montagem acadêmica da Turma TEC-J, reúne dois textos de Newton Moreno, "Maria do Caritó" e "As Centenárias", apresentando um panorama festivo e nordestino. São festas do amor e da morte, onde a fé e sua simulação se misturam e confundem. Danças, ritos, gestos, orações, cantos e simpatias são manifestações de uma cultura rica e complexa, cujos vocabulário e imaginário são fonte inesgotável de inspiração para expressões artísticas populares e eruditas.

Por outro lado, a esperança e a credulidade de um povo extremamente religioso, sua necessidade de transcendência e superação da árida realidade, tornam-se frequentemente objeto de exploração de políticos e hipócritas, ocupados em sua lamentável tarefa de lucrar com o sofrimento alheio. Eventualmente, companhias de teatro ou de circo visitavam, em turnê, os cidadãos do interior do país, que descobriam, por meio desses artistas ambulantes do Circo-Teatro de outrora ou das estrelas do show business de nossos dias, novos e insuspeitados horizontes.

Nestas duas peças, há sempre alguém que está fingindo ser o que não é, ou sendo levado a assumir um papel que não lhe cabe e que vai se moldando ao seu caráter.

E no contínuo jogo de máscaras e desnudamentos, de tradições e traições, de velhos e novos papéis, de simulacros e reviravoltas, todos têm que se deslocar para sobreviver.

Nesse deslocamento, as personagens vão se redescobrimo ou reinventando: a santa se revela uma palhaça, as carpideiras são obrigadas a gargalhar ou excitam os mortos, os defuntos estão vivos ou fazem contrabando, os mercenários e fariseus se revelam seres

amorosos, os eloquentes se calam. As personagens de Newton Moreno estão numa arriscada corda bamba.

Seu universo dramaturgico oferece um rico material de pesquisa para jovens atrizes e atores. Através de suas ações, personas e imagens, Moreno nos coloca em diálogo transgeracional com geniais artistas do riso, como Oscarito, Grande Otelo, Dercy Gonçalves, Chico Anysio, Sônia Mamede, Ilva Nino, Eva Todor, Alda Garrido, Carequinha, Benjamin de Oliveira, Renato Aragão, Chaplin, Buster Keaton. Na busca de inspiração e elementos para a montagem, a pesquisa se amplia, e nos leva a manter contato com Ariano Suassuna, Antônio Nóbrega, Quinteto Armorial, Zé Ramalho, Dominginhos, Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro, Sidney Miller, Sinhô, Sidney Magal e muitos mais.

Agradeço mais uma vez à CAL pela parceria e possibilidade de fazer o que mais amo, que é trabalhar com jovens interessados em arte e em busca de um sentido para suas vidas. Às minhas assistentes, muito obrigado. E à turma TEC-J, tão amorosa e cheia de múltiplos talentos, digo que está sendo um prazer.

Que venha o público!

Palavras do diretor

**MARCELO
MORATO**



ELENCO

Clara De Pina

Socorro / Pretendente 2

João Miller

Anatoli / Coronel / Josimar / José

Júlia Corsete

Teodora / Damiana

Luara Prado

Valdirene / D. Cosma / Tia Nitinha

Luísa Allevato

Cigana / Morte / Mulher De Luto / Maria Ardidá

Luiza Inem

Soraya / Noiva Ex-Defunta

Marcela Xavier

Fininha / Pretendente 1 / Viúva / Defunta

Mariana Mendes

Zaninha

Milena Escariz

Maria Do Caritó

Priscila Rangel

Avó



TEXTO
NEWTON MORENO

ADAPTAÇÃO E DIREÇÃO
MARCELO MORATO

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO
**DANI ARREGUY
CICÇA TROCCOLI**

CENÁRIO
**JÚLIA CORSETE
MARCELO MORATO**

FIGURINO
**JÚLIA CORSETE COM
COLABORAÇÃO DE
MARCELO MORATO**

ADEREÇOS
JÚLIA CORSETE

ILUMINAÇÃO
WILSON REIZ

TRILHA SONORA
JOÃO MILLER

COLABORAÇÃO NA TRILHA
**DANI ARREGUY
MARCELO MORATO
MILENA ESCARIZ**

PROGRAMAÇÃO VISUAL
**JOÃO MILLER
RITA ARIANI**

PREPARAÇÃO CORPORAL
LUCIANA BICALHO

PREPARAÇÃO VOCAL
ELENA CONSTANTINOVA

PREPARAÇÃO MUSICAL
CHARLES KAHN

TEXTO DA CENA COM SÃO DJALMINHA
JOÃO MILLER

PRODUÇÃO DE LANCHE
PRISCILA RANGEL

PRODUÇÃO EXECUTIVA
**CLARA DE PINA
JÚLIA CORSETE**

Agradecimentos: Gustavo Ariani, Hermes Frederico, Alice Reis, Luiz Oliveira, Carol Crispim, Dete, Paulo César, Milton, Paulo Roberto dos Santos, Jayme de Souza, Joás de Souza Silva, Nilson, Estevão Veloso e demais funcionários da CAL.

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

