



HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL: DO MODERNO (SÉC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SÉC. XXI)

PÓS-GRADUAÇÃO

ONLINE

**CURSO DE
ESPECIALIZAÇÃO**
LATO SENSU

CARGA HORÁRIA
360 HORAS

PERÍODO
29/08/2022
A 08/05/2023

RECESSOS

> FIM DE ANO
09/12/22 A 08/01/23

> CARNAVAL
17 a 26/02/23

HORÁRIOS
18h50 às 22h30
2ª / 4ª / 5ª

CONTATOS

Whatsapp
(21) 99525-4981
das 11h às 20h
-
matricula
@cal.com.br

OBJETIVO

Este curso de especialização em teatro se propõe a introduzir o aluno no universo dos encenadores e dramaturgos brasileiros e ocidentais, enfatizando a análise crítica sobre os caminhos da dramaturgia e da encenação em um percurso entre o **Moderno (séc. XIX) e o Contemporâneo (séc. XXI), no Brasil e no Ocidente.**

Desta forma, esperamos traçar uma série de paralelos entre os grandes acontecimentos sócio-políticos, artísticos e o teatro, estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Acreditamos que esta pluralidade irá permitir análises multifacetadas que irão fomentar uma intensa troca de conhecimentos, traduzindo a complexidade da sociedade atual.

METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura crítica de textos teóricos e peças teatrais sobre os encenadores e dramaturgos estudados. Além disso, também será indicada uma bibliografia básica sobre todos os temas estudados. Discussão dos dramaturgos e encenadores estudados, incentivo a experimentação. Utilização de análise iconográfica e vídeos sobre os encenadores e dramaturgos de cada módulo.

AValiação

A avaliação final será feita através da escrita de um Artigo de Conclusão de Curso desenvolvido pelos alunos a partir de um dos temas da Pós-Graduação que será apresentado oralmente na última semana do curso. A avaliação final também será feita a partir de frequência obrigatória de 75% em cada módulo estudado. A orientação será feita por um professor da Pós-Graduação ligado ao tema escolhido. A avaliação final levará em consideração a participação nas dinâmicas de aula e a realização do trabalho final.

FORMATO ONLINE

Aulas realizadas através da plataforma de videoconferência.

As aulas não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados.

PÚBLICO ALVO

Esta Pós-Graduação *Lato Sensu* em História do Teatro Brasileiro e Ocidental foi elaborada para todos os estudantes, profissionais e amantes do teatro e das artes cênicas, assim como para qualquer interessado que queira ampliar seus conhecimentos nesta área.

MATRIZ CURRICULAR

6 MÓDULOS

360H

Os conteúdos dos módulos referentes à História do Teatro Brasileiro e Ocidental serão oferecidas em 6 (seis) Módulos:

- 1 / A Cena Brasileira
- 2 / A Moderna Dramaturgia Brasileira
- 3 / A Moderna Encenação Ocidental
- 4 / A Moderna Dramaturgia Ocidental
- 5 / A *Latinoamericanidad Hermana*
- 6 / Metodologia de pesquisa, orientação e artigo de conclusão de curso

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1 | A CENA BRASILEIRA

70H

Estudo sobre encenadores, atrizes, atores brasileiros e sua importância histórica – teatral, com leituras de textos teóricos. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

-
- 1.1 / O teatro brasileiro do pré-modernismo :** os cabarés / o teatro de revista / o circo-teatro / Geração Trianon / as companhias profissionais / as divas / os galãs.
-
- 1.2 / O teatro brasileiro e sua modernização :** Semana de 22 / mérito e dimensão dos grupos “amadores” de teatro / a profissionalização com o TBC / a modernização do jogo da representação / as companhias teatrais modernas / as estrelas do teatro moderno / O Tablado e o teatro infantil.
-
- 1.3 / A politização do teatro brasileiro :** o CPC / Teatro de Arena / Teatro Oficina / o jogo do ator como ato político (Boal e o sistema coringa) / o teatro da marginalidade e da contracultura / o teatro de rua / o teatro de resistência política.
-
- 1.4 / O teatro brasileiro após a abertura política :** grupos e companhias brasileiras dos anos 80/90 (Antunes Filho, Asdrúbal, Tá na Rua, Teatro da Vertigem) / o teatro solo e performático / a explosão do espaço cênico e os encenadores como deuses absolutos.
-
- 1.5 / O teatro brasileiro do terceiro milênio :** o aparato tecnológico na encenação / as leis de incentivo e o “boom” dos musicais / o teatro de periferia toma a cena / monólogos autobiográficos e o *stand-up comedy*.
-

Estudo sobre cada autor, possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

2.1/ Os pioneiros: Martins Pena / Artur Azevedo

2.2/ Um teatro de boulevard “à brasileira”: Silveira Sampaio

2.3/ Um teatro desagradável: Nelson Rodrigues / Plínio Marcos

2.4/ Uma dramaturgia de temática social: Dias Gomes / Jorge Andrade / Gianfrancesco Guarnieri / Oduvaldo Vianna Filho

2.5/ Os dramaturgos dos anos 60 e 70: Leilah Assumpção / Mário Prata / Consuelo de Castro

2.6/ Uma dramaturgia com raízes populares: Ariano Suassuna

2.7/ Os musicais brasileiros de Chico Buarque: Calabar / Ópera do Malandro / Gota D'Água e um percurso sobre os musicais brasileiros na atualidade

2.8/ Apontamentos sobre os dramaturgos contemporâneos: Jô Bilac, Newton Moreno e a nova geração

Estudo da estética dos grandes encenadores ocidentais e o impacto das suas montagens teatrais na sociedade contemporânea. Análise de material iconográfico e vídeos: interpretação das imagens e signos teatrais contidas nas encenações.

3.1/ A importância da Rússia para a consolidação da encenação moderna: Stanislavski / Meyerhold

3.2/ O teatro como possibilidade de transformação: Bertolt Brecht / Antonin Artaud

3.3/ Os mestres do “Ator – Criador”: Tadeusz Kantor / Jerzy Grotowski / Eugênio Barba

3.4/ Preenchendo um “espaço vazio”: Peter Brook / Arianne Mnouchkine / Kasuo Ono

3.5/ Entre a tradição e a contemporaneidade: Peter Steiner / Bob Wilson / Robert Lepage

3.6/ A novíssima encenação: Thomas Ostermeier / Romeo Castellucci / Tim Etchells

Estudo sobre cada autor possibilitando um enfoque da sua importância histórico - social. Análise dos textos emblemáticos de cada um destes dramaturgos.

4.1/ Os antecedentes da moderna dramaturgia ocidental: Henrik Ibsen / Anton Thecov / Bernard Shaw / Máximo Gorki

4.2/ Alfred Jarry e a Patafísica

4.3/ Bertolt Brecht e o Teatro Épico

4.4/ Luigi Pirandello e o Humorismo

4.5 / Autores americanos do pós-guerra : Tennessee Williams / Edward Albee / Arthur Miller

4.6 / O Teatro do Absurdo : Eugene Ionesco / Samuel Beckett / Harold Pinter

4.7 / Os expoentes da dramaturgia inglesa e americana dos anos 80 e 90 :
Sam Sheppard / Tom Stoppard / David Mamet

4.8 / Uma dramaturgia da fragmentação e da solidão :
Heiner Müller / Bernard-Marie Koltès / Valère Novarina

MÓDULO 5 | A LATINOAMERICANIDAD HERMANA

16H

Estudo da trajetória teatral de oito países da América Latina: diversidade e complementaridade teatral.

5.1 / Argentina : as múltiplas faces de um teatro militante

5.2 / Chile : a renovação teatral através do teatro universitário

5.3 / Colômbia : o vigor da cena experimental e do teatro de rua

5.4 / Cuba : o teatro como ferramenta revolucionária

5.5 / México : um teatro com a força da cultura popular

5.6 / Peru : o encantamento do teatro para crianças e jovens

5.7 / Uruguai : o teatro com a tradição das companhias públicas e estáveis

5.8 / Venezuela : o teatro e o sentido de identidade nacional

MÓDULO 6 | METODOLOGIA DE PESQUISA/ ORIENTAÇÃO E ARTIGO DE CONCLUSÃO DE CURSO

64H

O Artigo de Conclusão de Curso final será desenvolvido a partir de um tema definido pelo aluno que compreenda o universo analisado nesta Pós-Graduação. Antes do início das orientações, serão dadas aulas de Metodologia de Pesquisa. O Artigo de Conclusão de Curso será desenvolvido nos meses de novembro e dezembro e apresentado numa roda de conversa na semana final da Pós-Graduação com a participação de convidados e, enviado em uma versão em PDF por e-mail para ser arquivado na Instituição. Todos os Artigos de Conclusão de Curso também poderão ser selecionados para uma possível publicação.



O estudo das Artes e do Teatro é um universo que nos introduz a mundos fabulosos, em que se fazem todos os dias novas descobertas. Palcos, atores, dramaturgos. **Pesquisar a história do Teatro é a possibilidade de decifrar o mundo interno dos seres humanos e o mundo externo da vida. Decifrar a história é decifrar a si mesmo.** *Denis Diderot*



Alvaro de Sá / Mestre

<http://lattes.cnpq.br/7659842304587806>

Pesquisador, autor de teatro e professor da CAL – CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS e do Instituto CAL de Arte e Cultura. E atualmente coordenador do curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em História do Teatro Brasileiro e Ocidental, na Faculdade CAL. Tem um Curso de Especialização em Teatro, realizado na UFRJ e mestrado na UNIRIO no CENTRO DE LETRAS E ARTES – CLA -PPGAC. Foi orientando da professora doutora Maria de Lourdes Rabeti na área de historiografia. Atua como profissional de teatro há 30 anos.



Adriana Maia /Doutora

<http://lattes.cnpq.br/3615897055746482>

Atriz, diretora de teatro há quarenta anos, além de Doutora em Teatro pelo PPGAC/UNIRIO. É professora na Faculdade CAL de Artes Cênicas. Foi integrante do grupo Além da Lua que recebeu o Prêmio Molière de Incentivo ao Teatro Infantil. Fez parte do Centro de Demolição e Construção do Espetáculo de Aderbal Freire-Filho. Trabalhou com Amir Haddad, Camila Amado e João Fonseca, entre outros.



Arnaldo Marques /Mestre

<http://lattes.cnpq.br/7363794137956693>

Professor pós-graduado, com especialização em Teatro, e pesquisador-doutorando junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), na linha de pesquisa História e Historiografia do Teatro e das Artes pela qual também se tornou Mestre em Artes Cênicas, em 2019, na mesma instituição acadêmica.

Desde 1998 leciona no Curso de Formação de Ator da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras (atual Curso Técnico em Teatro) e, a partir de 2017, também no Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Em 2020, passa a integrar tanto a programação virtual da Pós-graduação quanto de Cursos livres da CAL via ensino à distância.

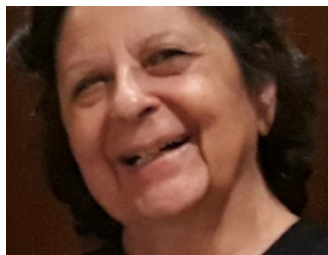


Daniel Schenker /Doutor

<http://lattes.cnpq.br/9713159927761775>

Daniel Schenker é Doutor em Artes Cênicas pela UniRio. Na área de teatro escreve para os jornais O Estado de S.Paulo e Valor Econômico, o site teatrojornal.com.br e o blog danielschenker.wordpress.com. É professor de teoria do teatro da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras e da Faculdade Candido Mendes. Participa das comissões dos prêmios de teatro APTR, Cesgranrio, Questão de Crítica e Reverência. Na área de cinema, escreve para o jornal O Globo, a revista Preview e o site criticos.com.br. Fez parte do júri da Fipresci nos festivais de Fribourg, Miami, Montreal e Rio de Janeiro. Integrou os júris da Abraccine nos festivais de Brasília, Gramado e Paulínia.

DOCENTES CONVIDADOS



Beti Rabetti



Caio de Andrade



Carolina Virgüez



Cesar Augusto



Gustavo Guenzburger



Henilton Menezes



Hermes Frederico



Tania Brandão

CURRÍCULOS

Beti Rabetti

Professora Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti) é historiadora do teatro, dedicando-se especialmente à história do teatro cômico popular, do ator e da tradução teatral. Pesquisadora Sênior do CNPq. Professora da CAL (1983 – 1989). Dramaturg de diferentes companhias teatrais, tendo desenvolvido seu trabalho, inicialmente, e de modo continuado, de 1984 a 1991, junto à Companhia de Encenação Teatral do Rio de Janeiro, dirigida por Moacyr Góes. Dedicou ao tema vários ensaios publicados em revistas brasileiras, um deles, capítulo de livro, no exterior.

Membro da Comissão Prêmio Shell – Teatro, R.J. por vários anos, durante a década de 1980. Presidiu a ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (2004 – 2006). Representou a área de Artes Cênicas junto ao Comitê de Artes (CA-Artes) do CNPq (2007 – 2010).

Professora aposentada da UNIRIO, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), como membro do quadro permanente; programa que coordenou (1999 – 2001).

Autora de três livros (7Letras), três Cadernos de Pesquisa (UNIRIO-Folhetim) e de inúmeros ensaios no campo da história teatral.

Pesquisa atual: Tradução em cena: contribuição para uma história da tradução teatral no Brasil, com análise de três edições de traduções pirandellianas.

Caio de Andrade

Dramaturgo, diretor e produtor, natural de Lorena, SP, desenvolve significativa parte de seu trabalho ficcionando a história brasileira. A feitura do texto acompanha, quase sempre, o processo de montagem da peça igualmente dirigida e co-produzida por ele. Desenvolveu no CCBB-Rio o “História Em Cena”, projeto de formação de plateia que resultou no convite para participar, na Inglaterra, de encontros com profissionais e instituições ligadas às artes cênicas e a educação. Vários de seus trabalhos foram agraciados em importantes premiações e seguiram em excursão por capitais e cidades no Brasil. Participou de festivais nacionais (Curitiba, Porto Alegre Em Cena, Angra dos Reis, entre outros) e encontros internacionais: Festival de Viena, Iberoamericano de Cádiz, Buenos Aires, Cruze de Escenas de Las Palmas de Gran Canária, entre outros. Pensando em se dedicar a projetos de pesquisa cênica e criação de repertório cria, em Lorena, no ano de 2019, o TEATRIM – CULTURA E ARTE, sede da COMPANHIA PALCO DA HISTÓRIA (fundada por ele em 2008), com espaço para oficinas, encontros e um teatro de 120 lugares.

Carolina Virgüez

É atriz, tradutora e professora de teatro. É Mestre em “Estudos contemporâneos das Artes” pela UFF e Bacharel em Artes Cênicas pela Uni-Rio. Tem Pós-graduação em Tradução

pela Gama Filho e Licenciatura pela Cândido Mendes. Como atriz recebeu diversos prêmios, entre eles o Molière, Shell, APTR e Questão de Crítica. Entre seus últimos trabalhos em teatro estão Caranguejo Ovedrive, Guanabara Canibal e Vozes do Silêncio; e no cinema Saga Crepúsculo, direção de Bill Condon, Veneza, de Miguel Falabella e Casa Flutuante, filme português dirigido por José Nascimento. Como tradutora recebeu o prêmio Questão de Crítica pela tradução ao espanhol do livro Teatro Brasileiro Contemporâneo, com peças de 14 dramaturgos brasileiros. Durante quatro anos foi professora de atuação na Escola Martins Penna. Atualmente é professora de Atuação na Faculdade Cesgranrio e na ESAD (Escola Sesc de Arte Dramática).

Cesar Augusto

Membro da Cia dos Atores desde a sua formação, dependendo do projeto, como ator, diretor, produtor e cenógrafo. Dirige o TEMPO_FESTIVAL, Festival Internacional de Teatro, no Rio de Janeiro. Foi diretor artístico da Ocupação CÂMBIO, no Teatro Glaucio Gill, entre 2010 e 2011, sendo indicado na categoria especial do prêmio APTR. Dirigiu a residência artística CÂMBIO do Teatro Café Pequeno. Foi curador de artes cênicas do Galpão Gamboa, espaço dirigido por Marco Nanini e Fernando Libonati, agraciado pelo prêmio APTR na categoria especial.

Em 2016, foi indicado na categoria especial do Prêmio Cesgranrio pela curadoria do Galpão Gamboa. Ainda em 2016, foi idealizador do evento HOBRA - Residência Artística Holanda Brasil, que fez parte do calendário cultural dos Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro. Em 2017, foi indicado ao prêmio Cesgranrio pela curadoria do Galpão Gamboa e recebeu o prêmio APTR 2017, categoria especial, pela multiplicidade de ações culturais. Também é professor do Bacharelado em Teatro e da Pós-Graduação em História do Teatro Brasileiro e Ocidental da Faculdade CAL de Artes Cênicas, onde realizou sua formação de ator.

Como ator, fez inúmeros espetáculos de teatro ao longo de sua carreira, tanto no Brasil como no exterior, tanto do repertório da Cia. dos Atores quanto com outras produções nacionais. Por "Conselho de Classe", de Jô Bilac, foi indicado ao prêmio APTR de melhor ator protagonista. Entre seus últimos trabalhos como diretor, estão: "Laboratorial", "Próxima Parada", "Talvez", "Mamãe", "A Tropa", "Alair" e "Noite em Claro", que faz parte do espetáculo-evento Rio Diversidade, indicado os prêmios Shell e APTR, por inovação e categoria especial, respectivamente. Com o espetáculo "Insetos" celebrou 30 anos de trajetória artística da Cia. dos Atores, indicado para 13 prêmios em 2018, em diversas categorias.

Gustavo Guenzburger

É artista, ativista, produtor, pesquisador e professor. Seu principal campo de interesse gira em torno das relações entre a estética e a socioeconomia do teatro. Os regimes de legitimação artística que surgem das interações entre instituições teatrais, indústrias culturais, patrocínios, políticas públicas e circuitos transnacionais estão no cerne

dessas discussões. É autor de "Rio, o teatro em movimentos: estética, política e modos de produção" e co-organizador de "Cenas Cariocas: modos, políticas e poéticas teatrais contemporâneas", ambos os livros lançados pela Editora Garamond em 2020. Formado ator pela CAL em 1995, atuou e produziu por 22 anos pelo Grupo Sarça de Horeb, que ajudou a fundar. Como professor e pesquisador ele tem atuado em universidades como UNIRIO, UERJ, Sorbonne Nouvelle (Paris 3) e LMU de Munique. Atualmente ele é pesquisador do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, com Bolsa de Pós-Doutorado Sênior da FAPERJ.

Henilton Menezes

É jornalista, gestor cultural, produtor musical e produtor cinematográfico. Foi gestor de cultura do Banco do Nordeste do Brasil (BNB) entre 2003 a 2009, responsável pela concepção e gestão de editais de cultura e pela instalação e gestão dos centros culturais do BNB em Souza (PB), Juazeiro do Norte (CE) e Fortaleza (CE). Entre os anos 2010 e 2013, exerceu a função de Secretário de Fomento e Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura. Em 2016 escreve o livro A Lei Rouanet – Muito além dos (F)atos (Fons Sapiencial Editora) com apoio da APTR (Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro). Trata-se de um dos mais completos estudos no Brasil sobre a Lei nº 8.313/91, a Lei Rouanet, no que diz respeito à análise de dados do Sistema de Apoio à Lei de Incentivo à Cultura-Salic, e dos impactos nas áreas da cultura, envolvendo todos os seus agentes – proponentes, investidores e captadores de recursos. Atualmente trabalha como sócio-diretor na Grimpa Consultoria e Gestão Cultural.

Hermes Frederico

Diretor Acadêmico da Faculdade CAL de Artes Cênicas e da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras. Graduação em Medicina pela Universidade Federal de Pernambuco, com Mestrado em Ciência da Motricidade Humana, pela Universidade Castelo Branco e diversas Pós-graduações na área médica e da educação. Há mais de 30 anos vem realizando produções teatrais, seminários e também séries documentais no Canal GNT e Canal VIVA ligadas à memória da Televisão e do Teatro (Damas da TV, Grandes Atores, Donos da História, As Vilãs que Amamos, Os Casais que Amamos e Grandes Damas).

Tania Brandão

Bacharel e Licenciada em História (UFRJ-1973/1974), Doutora em História Social (UFRJ). Professora de História do Teatro da Escola de Teatro Martins Pena (1982-1992) e da Escola de Teatro da UNIRIO (1989/2002); professora do PPGAC/UNIRIO (1996/...), orientadora de dissertações, teses e pesquisas. Crítica de teatro (1982/...) – editora e crítica do blog Folhas Teatrais). Pesquisadora de História do Teatro Brasileiro. Autora dos livros Uma empresa e seus segredos: Companhia Maria Della Costa (1948-1974) e A máquina de repetir e a fábrica de estrelas – Teatro dos Sete.

HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO E OCIDENTAL DO MODERNO (SÉC. XIX) AO CONTEMPORÂNEO (SÉC. XXI) ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU*

INVESTIMENTO

VALOR TOTAL DO CURSO **R\$ 7.800,00**

OPÇÕES DE PAGAMENTO

CARTÃO DE CRÉDITO

Pagamento em até 12 vezes

12x de R\$ 650,00

CARTÃO DE CRÉDITO (RECORRENTE)

Pagamento em até 12 meses

12x de R\$ 650,00

BOLETO BANCÁRIO

Apenas para pagamento

à vista com **6% de desconto**

R\$ 7.332,00

OBSERVAÇÕES

No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em Cartão, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão**, deverá ser efetuado o cancelamento das parcelas a vencerem após a solicitação de desligamento por escrito para o email secretaria3@cal.com.br. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, será devolvido, após a solicitação de desligamento por escrito, o valor correspondente ao período ainda não cursado. O valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

DOCUMENTOS A SEREM ANEXADOS NO ATO DA INSCRIÇÃO ONLINE

A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online.

- > Diploma de graduação
- > Documento oficial de identidade
- > CPF
- > Comprovante de residência
- > Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS 1 : Para fins únicos de inscrição e, em virtude da pandemia, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento **deverá ser entregue até o mês de março/22**. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação na data prevista.

OBS 2 : Durante o curso você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da Pós.

- > Histórico de graduação
- > Certidão de nascimento ou casamento

Atenção! Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entrega dos mesmos.