

A CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS
apresenta os alunos formandos
da Turma TEC.F em

CAL

LUZ NAS TREVIAS

livre adaptação
da obra homônima de
BERTOLT BRECHT

direção
JOÃO BATISTA

27 OUT A 02 NOV . QUI SEX SEG TER 20H . SÁB QUA 17H 20H

ESPAÇO SERGIO BRITTO . UNIDADE CAL GLÓRIA . RUA SANTO AMARO 44
LOTAÇÃO LIMITADA MEDIANTE NOME NA LISTA . ENTRADA FRANCA

Em sua obra, **Bertolt Brecht** não pretende moralizar o espectador, mas fazê-lo pensar. **LUZ NAS TREVAS** critica as relações de produção da sociedade, seus mecanismos de exploração e a ignorância dos explorados.

Este texto, escolhido para a montagem final do Curso Técnico em Teatro, oferece aos alunos da **Turma TEC.F** importantes discussões e desafios interpretativos, na construção de instigantes personagens.

Agradecemos especialmente ao diretor **João Batista**, que, apoiado por talentosa equipe, lidera mais uma vez nossos alunos e alunas numa rica experiência artística, ponte entre o período de aprendizado e o início da vida profissional.

Aos jovens atores e atrizes, desejamos que enfrentem com energia e criatividade os novos desafios, que com certeza virão!

*Alice Reis, Eric Nielsen, Gustavo Ariani
e Hermes Frederico*



palavras do diretor

JOÃO BATISTA

LUZ NAS TREVAS não é das obras mais conhecidas de **Bertolt Brecht**. Peça curta, foi escrita em 1919, período de grande recessão econômica na Alemanha. O texto original faz uma análise perspicaz do funcionamento da prostituição dentro da máquina capitalista e revela como a moral pode mudar, estando perversamente ligada à obsessão por lucros.

A peça foi escrita num período em que Brecht recebeu forte influência da comédia popular de Karl Valentim. A atmosfera dos cabarés alemães do início do século e a obra de pintores expressionistas como George Grosz e Otto Dix também eram material de referência. Esta (muito) livre adaptação procura manter-se fiel a essas influências, mas com a liberdade de mexer em sua estrutura, acrescentando fragmentos de diálogos de outras peças do autor como “Ascensão e Queda de Mahagonny” e “Sr. Puntilla e seu Criado Matti”. Além disso, utilizamos duas canções da “Ópera dos Três Vinténs”. Na trilha sonora obras de Kurt Weill, genial compositor, colaborador de Brecht em várias obras.

Brecht, em todas as obras, não propõe uma conclusão para os temas expostos, mas uma análise, um debate, uma reflexão. Além disso, traz sempre uma crítica à sociedade capitalista e seus mecanismos de exploração. Em LUZ NAS TREVAS não é diferente. Esperamos que todos se divirtam.

Agradeço à CAL pela oportunidade de estar dirigindo mais uma formatura, e à Turma TEC.F por esse encontro tão prazeroso!



*Primeiro vem a
comida, depois
vem a moral.*

Bertolt Brecht

TEC.F

Alunos formandos do
Curso Técnico 2º semestre 2022





FICHA TÉCNICA

TEXTO	Bertolt Brecht
DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO	João Batista
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO	Octavio Vargas
DIREÇÃO DE MOVIMENTO	Daniel Chagas
PREPARAÇÃO VOCAL	Paula Leal
ILUMINAÇÃO	Wilson Reiz
CENOGRAFIA	Fael di Roca
FIGURINO	Mauro Leite
TRILHA SONORA	João Batista
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA	EL Pepe e Marcela Anjos
ILUSTRAÇÃO CÊNICA	Marcos Diniz Ribeiro
EDIÇÃO E OPERAÇÃO DE SOM	Octavio Vargas
PROJETO GRÁFICO	Rita Ariani
FOTOGRAFIA	Pablo Henriques
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	Marcia Quarti

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS