

FACULDADE CAL
DE ARTES CÊNICAS



PERFOR- -MANANCE

PÓS.GRADUAÇÃO 20223
ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU*



INSCRIÇÕES ABERTAS !! CAL.COM.BR

PERÍODO**13/03 A****10/11/2023****2^a/4^a/5^a - Noite****18h50 - 22h****RECESSOS****ENTRE 1º E 2º MÓDULO**

19 A 28/05/2023

ENTRE 2º E 3º MÓDULO

04 A 20/08/2023

FERIADOS

01/MAI - 08/JUN

07/SET - 12/OUT - 02/NOV

CARGA HORÁRIA**360 horas****LOCAL****Instituto CAL
de Arte e Cultura**

Rua Santo Amaro, 44

Glória - Rio de Janeiro

OBJETIVO / Pensar e praticar performance a partir da noção de cena expandida (articulando artes cênicas, artes plásticas, mídias audiovisuais, literatura e mais). Proporcionar ao discente um campo de experimentação no qual pesquisa e processos de criação artística estão articulados.

METODOLOGIA DE ENSINO

Por meio de pedagogias performativas e abordagens interdisciplinares, interessa a indissociabilidade entre prática e teoria. Refletir acerca da produção artística contemporânea. Experimentar modos de produção e criação de processos artísticos individuais e coletivos.

AVALIAÇÃO

A avaliação final levará em consideração a participação em aula e a realização de trabalhos prático-teóricos em diferentes formatos (artigo, peça, ensaio fotográfico, áudio, vídeo, exposição, híbridos, etc.). Frequência obrigatória de 75% do curso.

PÚBLICO ALVO

A formação está aberta para toda pessoa interessada nas artes performativas que podem comprovar a conclusão do ensino superior.

Em especial, atrizes, atores, bailarinas, bailarinos, performers, estudantes das artes da cena, professoras e professores interessados em modos pedagógicos performativos e pessoas em geral interessadas em investigar procedimentos e práticas de criação da cena contemporânea.

Conteúdo

Programático

1º MÓDULO	13/MAR A 19/MAI	116 h/a
2º MÓDULO	20/MAI A 04/AGO	128 h/a
3º MÓDULO	21/AGO A 10/NOV	112 h/a

ARTE DA PERFORMANCE | MARIAH MIGUEL

Este curso reflete acerca da arte da performance por meio de leituras e análise crítica de um conjunto de obras relevantes ao campo. A partir do estudo de filmes, arquivos e entrevistas, serão analisados trabalhos de artistas e performers brasileiras e estrangeiras. Serão discutidas relações entre a performance e outros fazeres artísticos contemporâneos, bem como as noções de corpo, historiografia, cena e não-cena, relação entre arte e vida.

ARTE CONTEMPORÂNEA NA AMÉRICA LATINA | FLÁVIA NAVES

Este curso aborda manifestações artísticas e culturais contemporâneas de Latino América, oferecendo uma perspectiva do sul global, para além dos saberes hegemônicos instituídos. Apesar do contexto cultural marcado pelo colonialismo, bem como por conflitos civis, desigualdade social, crises econômicas e repressão, compreende-se que a América Latina não pode ser reduzida a uma única entidade homogênea, apresentando tanto coesão quanto diversidade em suas múltiplas manifestações artísticas contemporâneas. Através do exame de textos, peças, performances, cinema e artes visuais, serão discutidas questões pertinentes ao fazer artístico contemporâneo latino-americano, tais como mercado da arte, novos institucionalismos, políticas identitárias, geopolítica e modos de circulação.

ÉTICA: SABERES SUBALTERNOS E ARTES EXPANDIDAS | CAIO RISCADO

Este curso articula os campos dos saberes subalternos e das artes expandidas. A pesquisa teórica envolve o estudo de temas como: gênero, sexualidade, identidade, raça e decolonialidade. Interessa a investigação de artistas contemporâneos que pensem eticamente suas práticas artísticas a partir dessas questões, visando à construção de atos estético-políticos com potência para a visibilização e produção de outros modos de existência. A partir das reflexões e discussões coletivas, serão propostos processos de criação artística que ativem micropolíticas de existência.

CENAS CONTEMPORÂNEAS E PERFORMATIVIDADE | GABRIEL MORAIS

De caráter teórico-prático, este curso pretende investigar a noção de performatividade a partir da análise crítica de bibliografia relevante ao campo da cena contemporânea. Interessa o estudo de trabalhos de artistas que operem tensionando e transgredindo as camadas simbólicas da representação, produzindo experiências que produzam intervenções diretas na realidade e irrupções do real na cena. Ao longo do curso, os alunos serão convidados a experimentar procedimentos e dispositivos de criação cênico performativas.

PRÁTICAS DE CRIAÇÃO DA CENA | MARIAH MIGUEL

Um laboratório de experimentação artística. Ao longo desse curso compartilharemos processos de criação de múltiplas cenas. Interessa refletirmos acerca de matérias, dramaturgias, procedimentos composicionais, ética, estética, política, espiritualidade, temporalidades e espacialidades, modos de produção, circulação e documentação. Interessa experimentar.

ANTROPOLOGIA, ARTE E PERFORMANCE | CAROLINA PUCU

Este curso propõe um diálogo entre áreas do conhecimento, abarcando contribuições de antropólogos, artistas e etnógrafos. Parte de um viés antropológico sobre arte e performance apresentando questões teóricas, filmes e imagens. Discute as relações entre ritual, natureza, performance e artes integradas. Faz-se ainda uma reflexão sobre as artes indígenas através do compartilhamento e análise de performances artísticas contemporâneas.

PEDAGOGIAS PERFORMATIVAS | DIEYMES PECHINCHA

Este curso é compreendido como um espaço performativo de experimentação pedagógica onde investigam-se procedimentos pedagógicos disruptivos e processos de criação artística e coletiva em sala de aula. A partir de leituras e análise crítica de um conjunto de proposições pedagógicas, refletiremos acerca do potencial educativo da sala de aula pensada como espaço performativo, abrindo discussões sobre ética e ensino; subjetividade e alteridade; teoria e prática.

ENCONTROS E PARTILHAS | GABRIEL MORAIS E MARIAH MIGUEL

Um movimento inspiracional baseado na noção de partilha. A cada aula, uma convidada ou convidado diferente. Artistas, pesquisadores, docentes e brincantes se juntarão ao coletivo a fim de refletir sobre temas pertinentes ao fazer artístico contemporâneo. O objetivo é trocar, pensar junto, inspirar pensamentos e criações, imaginar. O que podem os encontros artísticos no Brasil contemporâneo? O que pode o fazer coletivo?

SEMINÁRIO E MOSTRA DE TRABALHOS | MARIAH MIGUEL

Ao longo do terceiro módulo, abriremos para o público às quintas-feiras. Organizaremos um seminário para partilha das pesquisas, bem como uma mostra dos trabalhos artísticos desenvolvidos pelas discentes.

Pesquisa e criação artística em um só curso!

- > Formação em 8 meses.
- > Infraestrutura adaptada e adequada à prática das artes cênicas.
- > Encontros com artistas, pesquisadores e performers convidados.
- > Projeto de conclusão prático.
- > Mostra de trabalhos artísticos.

Saiba mais sobre os docentes que vão te acompanhar nessa formação!

> **Caio Riscado / Doutor**

<http://lattes.cnpq.br/0268269452321350>

> **Carolina Pucu / Doutora**

<http://lattes.cnpq.br/9243817832990562>

> **Dieymes Pechincha Nascimento / Mestre**

<http://lattes.cnpq.br/1404136044697056>

> **Gabriel Morais / Mestre**

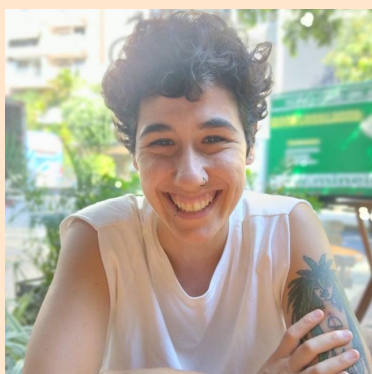
<http://lattes.cnpq.br/2377637940447270>

> **Flávia Naves / Mestre**

<http://lattes.cnpq.br/5372155534944432>

> **Mariah Miguel / Mestre**

<http://lattes.cnpq.br/8123866415868385>



Mariah Miguel / Coordenadora

Artista pesquisadora, performer, diretora teatral e professora. Mulher, lésbica e mãe. Mestre e Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, na UFRJ, onde pesquisa arte da performance e o trabalho da artista Eleonora Fabião. Integra o Núcleo Experimental de Performance da UFRJ. Coordena a Pós Graduação em Performance da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Atua no Projeto de Pesquisa Sobre o Acervo da SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais). Como performer, agiu as ações "CAMINHONEIRA" e "ECDISE" e fez assis-tência de Eleonora Fabião nos trabalhos "nós aqui, entre o céu e a terra" (34 Bienal de São Paulo, 2021), "se o título fosse um desenho, seria um quadrado em rotação" (Festival de Curitiba, 2018), "LEVANTE" (ArtRio, 2018) e "azul azul azul e azul" (Museu Bispo do Rosário de Arte Contemporânea, 2016), além de colaborar em diversas outras ações. Possui ainda gra-duação em Artes Cênicas com habilitação em Direção Teatral também pela UFRJ.



Caio Riscado

Caio Riscado é professor de teatro, diretor teatral e artístico, pesquisador e performer. Atualmente, é professor colaborador no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UFRJ. É bacharel em Direção Teatral pela UFRJ, mestre e doutor em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO. É membro fundador de MIÚDA – núcleo de pesquisa continuada em artes, situado no Rio de Janeiro – por onde investiga variações metodológicas e operacionais do conceito de dramaturgia cênica. É autor de livros, artigos e ensaios publicados.



Carolina Pucu

Carolina Pucu é atriz formada pela CAL, graduada em Ciências Sociais pela UFRJ, mestre e doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional (UFRJ). Integrou o Centro de Estudos Sociais Aplicados (CESAP/UCAM) em pesquisa sobre subjetividades coletivas e culturas jovens contemporâneas. Desenvolveu pesquisa artística e coordenou grupos de estudos dirigidos sobre a obra do dramaturgo Matêi Visniec. Integrou o grupo de pesquisa IMAGEMNO - Imagens, memórias e narrativas oníricas, da UNIGRANRIO. Ministra o curso livre "Antropocenas", juntando questões da Antropologia, Pensamento Indígena, Teatro e a crise climática. É artista-criadora e assistente de direção do NAI (Núcleo de Artes Integradas). É professora nos programas de pós-graduação e bacharelado da Faculdade CAL de Artes Cênicas.



Dieymes Pechincha Nascimento

Dieymes Pechincha é mestre e doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (UFRJ). Ator, roteirista e diretor, com bacharelado em Direção Teatral pela UFRJ. Dirigiu os espetáculos: "Experimentos Mandela Vive!"; "Fala comigo doce como a chuva", de Tennessee Williams; "Woyzeck", de George Buchner e "Cícero". Escreveu e dirigiu os vídeos "Toda Mão é Mão de Magia" e "Das Memórias dos Brinquedos". É diretor e roteirista do programa Papo na Laje. Ministrou o curso "Cenas Negras – Olhares sobre a arte contemporânea", a convite da BAK Instituto de Artes. Atualmente desenvolve pesquisa relacionada a processos de produção de narrativas e sobre Arte e Política, com ênfase no estudo das Cenas Negras Contemporâneas.



Flávia Naves

Performer, mãe e educadora. Mestre em performance pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF e doutoranda em performance pelo Programa de Pós-Graduação em Artes cênicas da Unirio. Performa nas ruas das cidades há dez anos e há seis anos tem se dedicado à prática do corpo Figura, uma prática de desnormalização e descolonização das imagens que vestem os corpos. Seu interesse artístico e de vida está nas experimentações coletivas para o deslocamento de si; nas composições materiais poéticas e políticas dos corpos; nas políticas do aparecimento; nas práticas pedagógicas feministas e decoloniais e na indissociabilidade entre arte e vida. Em 2014 foi contemplada com o Prêmio Funarte Artes na Rua. Entre os anos de 2014 e 2022 participou de inúmeras mostras, festivais e exposições como o Festival de Performance Ato de Fala, Mostra de Performance Esforços, Festival Panorama de Dança e Exposição Novas Poéticas.



Gabriel Morais

Gabriel Morais é mestre e doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (UFRJ). Investiga as relações entre performatividade, narrativas autoficcionais e processos de criação da cena contemporânea. Diretor formado pelo curso de Direção Teatral da UFRJ e ator pelo Curso Técnico de Formação de Atores do Teatro Universitário UFMG, é co-fundador do "Coletivo Você&Eu". Dirigiu montagens teatrais contempladas por editais e exibidas em festivais. Atuou nas peças "O Espigão"; "O Rapaz da Rabeça e a Moça Rabeça"; "Tudo sobre minha avó"; "Noite de Estreia"; com o Grupo Garimpo; "Galilei – Eppur si Muove", adaptação da obra Galileu Galilei de Bertolt Brecht e "Rosinha do Metrô". Atualmente, é professor substituto do curso de Direção Teatral da UFRJ, ministrando disciplinas de teoria e história do teatro, dramaturgia e atuação.

Sobre a inscrição

As inscrições deverão ser realizadas no site da CAL.
> **CLIQUE AQUI** e garanta sua vaga!

1

Preencha a ficha de inscrição online. Você vai precisar dos seguintes documentos para avançar:

2

Diploma de graduação / Documento oficial de identidade / CPF /
Comprovante de residência / Foto 3x4 (recente e de frente)

Para finalizar, escolha a forma de pagamento que funciona melhor pra você:

3

Valor total do curso R\$ 9.240,00	Cartão de Crédito 12x de R\$ 770,00	Cartão Recorrente 12x de R\$ 770,00	Boleto Bancário* R\$ 8.685,60
--	---	---	---

*Boleto Bancário para pagamento à vista com **6% de desconto**

As informações completas sobre o processo de matrícula, termos e condições, estão disponíveis no site da CAL, logo abaixo da ficha de inscrição você encontra o regulamento detalhado.

Ficou com alguma dúvida?

Estamos à disposição por whatsapp (21 99961-5197)

ou email (secretaria3@cal.com.br)

Vagas limitadas!
Acesse cal.com.br

