

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS  
E A TURMA BT42 *apresentam*

CAL



DIREÇÃO E  
DRAMATURGIA  
**RENATO  
ROCHA**

INSPIRADO NA OBRA DE  
**AUGUSTO BOAL  
E PUSSY RIOT**

UMA CRIAÇÃO COLETIVA COM A TURMA BT42

# REVOLUÇÕES NA AMÉRICA DO SUL

DIAS 28, 29 E 30 JUNHO . QUA/QUI/SEX . 11H  
SALA MULTIUSO . UNIDADE CAL GLÓRIA . RUA SANTO AMARO 44

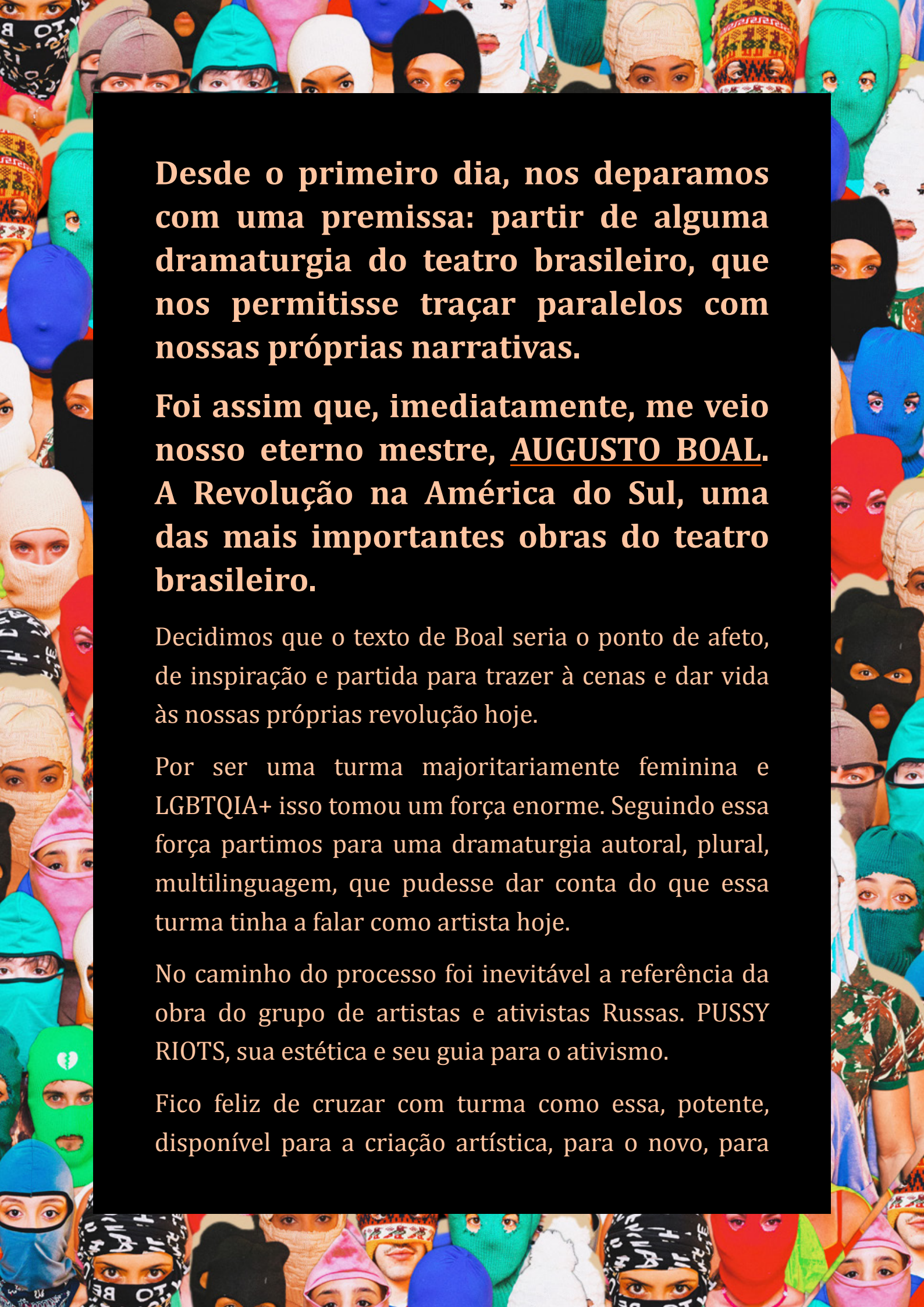
# QUAL A SUA REVOLUÇÃO?

**REVOLUÇÕES NA AMÉRICA DO SUL** é uma obra feita em conjunto pela turma BT42 e o diretor e professor **Renato Rocha**. Partindo do texto clássico de Augusto Boal: “A Revolução da América do Sul”, a peça traz o questionamento de quais são as revoluções no dia de hoje, pelo o que vale a pena lutar?

Trazendo um pouco da vivência de cada um dos alunos, com elementos da arte mundial, principalmente da brasileira e latina, e textos autorais, **Revoluções da América do Sul** aborda os temas pertinentes na nossa sociedade, como a homofobia, o machismo, o racismo, a luta de classes e a saúde mental. Para trazer a potência do teatro revolucionário, para despertar o desejo de luta e de mudança e mostrar a força e a pluralidade dos artistas que lutam nos dias de hoje.







**Desde o primeiro dia, nos deparamos com uma premissa: partir de alguma dramaturgia do teatro brasileiro, que nos permitisse traçar paralelos com nossas próprias narrativas.**

**Foi assim que, imediatamente, me veio nosso eterno mestre, AUGUSTO BOAL. A Revolução na América do Sul, uma das mais importantes obras do teatro brasileiro.**


Decidimos que o texto de Boal seria o ponto de afeto, de inspiração e partida para trazer à cenas e dar vida às nossas próprias revolução hoje.

Por ser uma turma majoritariamente feminina e LGBTQIA+ isso tomou um força enorme. Seguindo essa força partimos para uma dramaturgia autoral, plural, multilinguagem, que pudesse dar conta do que essa turma tinha a falar como artista hoje.

No caminho do processo foi inevitável a referência da obra do grupo de artistas e ativistas Russas. PUSSY RIOTS, sua estética e seu guia para o ativismo.

Fico feliz de cruzar com turma como essa, potente, disponível para a criação artística, para o novo, para





o desconhecido e ao mesmo tempo para aquilo até conhecido demais, as fragilidades, marcas e gatilhos de uma vida, num mundo como o de hoje.

A essas jovens criaturas, artistas, pensadores e ativistas, meu amor, admiração e eterno agradecimento por marcarem minha trajetória se forma tão sincera e generosa.

Que venha a revolução, as revoluções urgem no nosso dia a dia. E que o teatro siga sendo esse lugar que resiste, revolucionário, de encontro, dores e delícias e de transformação do humano e do mundo.

**Viva REVOLUÇÕES NA AMÉRICA LATINA**

palavras do diretor

**RENATO ROCHA**

...

*Obrigado a CAL,  
nossos mestres, funcionários,  
colegas de fazer teatral e suas  
novas gerações que nascem aqui.*



**Ana Clara Assunção**



**Ana Fajn**



**Andreza Dias**



**Beatriz Solon**



**Brenda Sena**



**Herik Toffol**



**Isadora Oberlaender**



**Joyce Vilafuerte**



**Juliana Delage**



**Karin Medeiros**



**Larissa Rocha**



**Luana Morgado**



**Luigi Pato**



**Luísa Neves**



**Maria Flávia**



**Michael Di' Martino**



**Paola de Paula**



**Ruan Siqueira**

Alun@s do 4º Período do  
Bacharelado em Teatro

@somosbt42

# FICHA TÉCNICA

BASEADO NA OBRA DE  
AUGUSTO BOAL E PUSSY RIOT

DIREÇÃO Renato Rocha

DRAMATURGIA Turma BT42 e Renato Rocha

PREPARAÇÃO CORPORAL Marina Salomon

PREPARAÇÃO VOCAL Renata Frisina

FIGURINO Ana Clara Assunção  
Maria Flávia

DIVULGAÇÃO Isadora Oberlaender  
Maria Flávia

TRILHA SONORA Renato Rocha

OPERADOR DE SOM Herik Toffol

PROJETO GRÁFICO Isadora Oberlaender

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO Sônia Machado

realização

**CAL** CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS