

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS E
O NÚCLEO DE TEATRO MUSICAL *apresentam*



16, 17, 23 e 24/setembro · sáb/dom · 16h e 19h

ESPAÇO SERGIO BRITTO · UNIDADE CAL GLÓRIA · RUA SANTO AMARO 44

“

Imaginem que estamos em novembro de 1928. Vocês entraram numa daquelas salas de teatros que nem existem mais. Shhhhhh!

Esse é o momento em que a música começa a tocar e você sabe que faltam apenas alguns segundos para ser transportado para outro mundo.

*A cortina está se abrindo...
eu mal posso esperar!!*

*A Madrinha Embriagada está de volta,
com novidades no elenco e as azeitonas
de sempre nos Martínis!*

”

É com imensa alegria que a equipe do **Mergulho no Musical** retoma a sua tradição de montagens de espetáculos musicais, interrompida há três anos pela triste pandemia de COVID-19. Criado a partir da parceria estabelecida por **Mirna Rubim** e **Menelick de Carvalho** desde 2007, o curso se consolidou na CAL em 2009, se consagrando como o mais antigo curso de teatro musical do Rio de Janeiro em atividade constante. Além de contar com turmas para os mais diversos níveis ao longo de todo o ano, em formatos semestrais e intensivos, o Mergulho estabeleceu, de 2011 a 2019, a tradição de uma montagem anual de um espetáculo musical completo, figurando ao lado do núcleo de pesquisa da UNIRIO como um importante agente transformador da qualidade das montagens acadêmicas de teatro musical, estabelecendo um padrão que estimularia a produção de outras escolas que se somaram a nós nessa pesquisa nos anos posteriores, como o CEFTEM, o TERG, o núcleo da Escola Wolf Maya, o InCena, entre outras. É com grande orgulho que nos reconhecemos responsáveis pela formação de diversos atores-cantores que ingressaram no mercado profissional de teatro musical nos últimos 15 anos e que o alto grau de profissionalismo do teatro musical acadêmico carioca contribuiu e contribui imensamente para a renovação dos espetáculos profissionais.

Todos os profissionais da equipe do Mergulho gostariam de agradecer imensamente a todo o apoio da direção da CAL ao longo de nossa jornada de quase 15 anos. Um obrigado muito especial a **Gustavo Ariani** e **Luiz Oliveira** por apostarem em nossas ideias (muitas vezes um tanto extravagantes), nos darem total liberdade artística para desenvolvermos nossas metodologias e processos, e especialmente pela empolgação e amizade ao acompanharem cada passo de nosso desenvolvimento.

E nada melhor para comemorar nosso retorno do que a produção de nossa 10ª montagem!

E para abrir o ano do Mergulho escolhemos uma comédia: “**A Madrinha Embriagada**”, a nossa primeira comédia musical! É um musical sobre uma festa, sobre um casamento, mas antes de tudo é um musical sobre teatro. Uma louca homenagem, marcada por um tom extremamente alegre, mas sem perder um ponto de vista também crítico e irônico. A “Madrinha” é uma declaração de amor ao teatro musical, à sua história e aos artistas que a fizeram.

Com uma gênese única na história, “A Madrinha Embriagada” foi criada como uma brincadeira, por um grupo de amigos (dramaturgos e compositores canadenses) para ser apresen-

tada na despedida de solteiro de seus amigos humoristas Robert Martin e Janet van de Graaf, em 1997. Mas percebendo a qualidade do material em suas mãos, o grupo decidiu levar o projeto adiante. O próprio noivo Robert decidiu integrar a equipe de dramaturgia e criou para si próprio a incrível personagem do Homem da Poltrona. O desprezioso musical canadense chega aos palcos da Broadway em 2006, arrebanhando 5 Tonys (incluindo Melhor Libreto, Melhores Composições Originais e Melhor Atriz, para Beth Leavel, no papel da Madrinha) e a partir daí ganhou os palcos do mundo, em produções profissionais e acadêmicas por todos os continentes.

Preparem-se para se embriagar nesse musical criado como um presente e uma surpresa, com a descontração de uma brincadeira entre amigos, feito por gente que vive do teatro e ama o teatro para gente que vive do teatro e ama o teatro, e para quem mais quiser entrar nessa festa! Divirtam-se!

palavras do diretor cênico

Menelick de Carvalho



*Luís Felipe
da Costa*



Luísa Valente



Luiza Carneiro



Marcelo Alvim



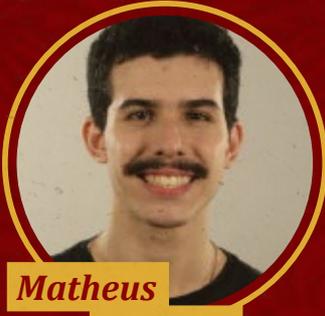
*Mariana
Magalhães*



Marina Aquino



Marina Zanol



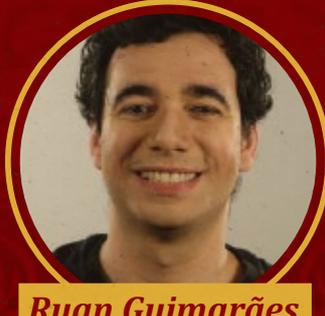
*Matheus
Quintão*



*Milena
Machado*



Raphael Bela



Ruan Guimarães



Sofia Mendonça



ELENCO RUAN

Ruan Guimarães

Marina Zanol

Marcelo Alvim

Mariana Magalhães

Raphael Bela

Lorena Belloti

Caio Loureiro

Eduardo Barbuto

Lucas Vergara

Marina Aquino

Luís Felipe da Costa

Milena Machado

Luiza Carneiro

Matheus Quintão

Caterina Queiroz

Sofia Mendonça

HOMEM DA POLTRONA

NOIVA

NOIVO

A MADRINHA EMBRIAGADA

ALDOLPHO

DONA CLOTILDE

MORDOMO

PADRINHO

PRODUTOR

SHIRLEY

GÂNGSTER #1

GÂNGSTER #2

DÔRA, A AVIADORA

ELETRICISTA

JORNALISTA 01

JORNALISTA 02

ELENCO EDU

Eduardo Barbuto

Luisa Valente

Luís Felipe da Costa

Juliana Amback

Matheus Quintão

Ana Parreiras

Caio Loureiro

Ruan Guimarães

Lucas Vergara

Bebs Yamaguti

Marcelo Alvim

Raphael Bela

Giovanna Bergamini

Milena Machado

Caterina Queiroz

Sofia Mendonça

A Madrinha EMBRIAGADA

16 e
17/09

1ª Semana

16h / Elenco Edu
19h / Elenco Ruan

23 e
24/09

2ª Semana

16h / Elenco Ruan
19h / Elenco Edu

INGRESSO NO SYMPLA OU NO LOCAL
UNIDADE CAL GLÓRIA . ESPAÇO SERGIO BRITTO
RUA SANTO AMARO 44 . SUJEITO À LOTAÇÃO

Ficha Técnica

LIBRETO ORIGINAL

Bob Martin & Don McKellar

MÚSICA E LETRAS ORIGINAIS

Lisa Lambert & Greg Morrison

VERSÃO BRASILEIRA

Miguel Falabella

ADAPTAÇÃO

Menelick de Carvalho

SUPERVISÃO

Mirna Rubim

DIREÇÃO CÊNICA

Menelick de Carvalho

DIREÇÃO MUSICAL

André Poyart

DIREÇÃO DE COREOGRAFIAS

Soraya Bastos

PREPARAÇÃO VOCAL

Anna Priscilla Lacerda

ILUMINAÇÃO

Wilson Reiz

CENOGRAFIA

Victor Aragão

FIGURINO

Rebecca Cardoso

ASSISTENTE DE DIREÇÃO CÊNICA

Marcelo Alvim

ASSISTENTE DE DIREÇÃO MUSICAL

Caio Loureiro

ASSISTENTE DE COREOGRAFIAS

Ruan Guimarães

SONORIZAÇÃO E DESENHO DE SOM

Andréa Zeni - Áudio Cênico

ASSISTENTE DE FIGURINO

Ana Parreiras & Katia Yamaguti

ASSISTENTES DE CENOGRAFIA

*Betina de Bem, Clara BbM, Dayana Fidalgo,
Eduarda Brandão & Talita Gomes*

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO DE CENOGRAFIA

Ana Parreiras e Clara BbM

SAPATEADO

Mabel Tude & Renato Valverde

ADEREÇOS

*Lucas Menezes, Gabriel Boliclifer,
Katia Yamaguti & Rodrigo Mello*

COSTUREIRAS DE CENÁRIO

*Betina de Bem, Eduarda Brandão
& Talita Gomes*

OPERAÇÃO DE SOM

Antônio Nunes & Carlos Gabriel

OPERADORES DE BASE

Caio Loureiro, Duda Blei & Marina Zanol

MICROFONISTA

Vinícius Gaspar & Vitor Valente

MONTAGEM DE SOM

Betto Britto

PRODUÇÃO DE BASES INSTRUMENTAIS

Caio Loureiro

PROGRAMAÇÃO VISUAL

*Marcelo Alvim, Mariana Magalhães,
Milena Machado & Rita Ariani*

FOTOS DO ELENCO

Luis Felipe da Costa

SUPERVISÃO DE PRODUÇÃO

Luiza Carneiro

APOIO

*Acervo da Casa, Áudio Cênico &
Escola de Artes Celso Lisboa*

Agradecimentos

Aos nossos familiares, amores e amigos, por compreenderem nossa ausência no período de ensaios e estimularem todas as nossas conquistas. A toda a equipe de funcionários da CAL, pela total parceria e boa-vontade, simpatia e amizade. A Gisa, William e Jeane do Acervo da Casa, pela inacreditável generosidade e confiança em relação aos objetos cenográficos. A maravilhosa Elma e ao acervo da Aventura Entretenimento por complementar generosamente a nossa beleza. A UNIRIO (na pessoa de Maria da Guia), Bárbara Aravolo, Mckeidy Lisita e Mariano Copes pelo pouso amigo nos momentos de necessidade. E a todos que de alguma forma contribuíram para que tudo acontecesse!!

apoio



realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS