

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS
E A TURMA BT46
apresentam

CAL

BALLET

BAILAMOS NACURVA

DE JÚLIO CONTE - DIREÇÃO MARCOS FRANÇA



30/NOV A 03/DEZ . QUI/SEX/SÁB 18H + 20H . DOM 20H

ESPAÇO YAN MICHALSKI . UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44
LOTAÇÃO LIMITADA MEDIANTE NOME NA LISTA . ENTRADA FRANCA

O que a gente faz quando não tem mais nada pra fazer?

A Turma BT46, do 2º período do Bacharelado em Teatro, estreia sua primeira prática de montagem no Espaço Yan Michalski com uma das peças mais encenadas por todo Brasil nos últimos 40 anos.

BAILEI NA CURVA foi um espetáculo criado a partir das improvisações de seu elenco original, com texto final de Júlio Conte. Embora se passe originalmente no Sul do Brasil, a peça fala por todos nós. Todos nós conhecemos um Pedro, uma Ana, um Paulo, um Caco, uma Ruth, uma Gabriela ou uma Luciana. Todos nós, de certa forma, trazemos conosco as cicatrizes de um país que varreu pra debaixo do tapete parte de sua história. **Sim, todos nós, infelizmente, Bailamos.**

E no baile da Turma BT46, tudo começou com trocas, debates até virar uma concepção cênica, que sob direção de Marcos França, convoca a vida real para estar em cena.

SINOPSE

Trajetória de sete amigos, desde a infância até a vida adulta, seus encontros e desencontros durante a ditadura militar, que mexeu com os sonhos e a esperança de toda uma geração. Escrita em meados dos anos 80, a peça ainda se mantém atual tendo em vista os últimos anos de ataque às instituições democráticas do país. Este é um texto que fala por todos nós, que reconhecemos em cada personagem os conflitos e as dores de sermos “brasileiros nessa hora”.



Sete cadeiras é tudo o que precisamos para contar essa história.

Em nossa montagem optamos pela ideia de um grande ensaio geral, deixando à vista a carpintaria teatral, com os próprios atores executando ao vivo a trilha sonora.

Retiramos o sotaque gaúcho, pra que a peça pudesse falar de qualquer região deste imenso Brasil. Afinal, Baileina Curva é sobre nós e um dos textos mais montados em todo país. Os debates ocorridos em sala de aula foram incorporados ao texto nas cenas de transição, trazendo o real para o palco, lugar onde a verdade será sempre o elemento principal desse jogo chamado teatro.

...

palavras do diretor

Marcos França



@bt46cal

Alunos do 2º período do
Bacharelado em Teatro 2023.2



Ana Vaoli



**Andressa
Oliveira**



**Antônio
Pedro Azevedo**



**Beatriz
Alcario**



Bianca Vaz



**Carlos
Caminha**



**Clara
Pinheiro**



Diego Mister



**Estela
Machado**



Gabi Araujo



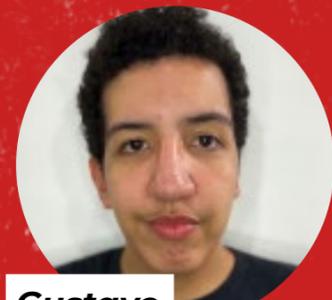
**Giovana
Barreiros**



**Glendha
Ferreira**



**Guilherme
Pinel**



**Gustavo
Arouca**



**Katarina
Kazzaz**



**Larissa
de Paula**



**Laura
Abissamara**



Laura Trentin



Regina Bulos



Vitor Lima



Zaza Costa



CAL

a banda

Bianca Vaz

INSTRUMENTOS

Clara Pinheiro

Diego Mister

Giovana Barreiros

Glendha Ferreira

Guilherme Pinel

Larissa de Paula

Laura Abissamara

Laura Trentin

Regina Bulos

Clara Pinheiro

VOCAL

Estela Machado

Giovana Barreiros

Laura Trentin

Vitor Lima

Ana Vaoli

CORO

Carlos Caminha

Clara Pinheiro

Gabi Araújo

Katarina Kazzaz

Larissa de Paula

Zaza Costa



ficha técnica

Júlio Conte

TEXTO

Marcos França

DIREÇÃO

Virginia Van Der Linden

DIREÇÃO MUSICAL

Clair Guárdia

PREPARAÇÃO VOCAL

Luciana Bicalho

PREPARAÇÃO CORPORAL

Yago França

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Wilson Reiz

ILUMINAÇÃO

Antônio Pedro Azevedo, Clara Pinheiro,
Giovana Barreiros, Larissa de Paula,
Laura Abissamara e Regina Bulos

CENOGRAFIA

Carlos Caminha, Estela Machado, Gabi Araújo,
Glendha Ferreira, Katarina Kazzaz e Zaza Costa

FIGURINO

Ana Parreira

OPERAÇÃO DE SOM

Milton Maciel e Joás de Souza

MONTAGEM DA LUZ

Giovana Barreiros e Rita Ariani

PROJETO GRÁFICO

Ana Vaoli

FOTOS DO ELENCO

Luiz de Oliveira

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS