

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS  
*apresenta os alunos formandos da Turma BT38 em*

**CAL**

INSPIRADO  
EM CONTOS DE  
**EDGAR ALLAN POE E  
MACHADO DE ASSIS**

ADAPTAÇÃO  
CESAR AUGUSTO  
E TURMA BT38

**REVISÃO**

DIREÇÃO GERAL  
**CESAR AUGUSTO**

DIRETOR ASSISTENTE  
**JOÃO GOFMAN**

ASSISTENTE DE DIREÇÃO  
**ARTHUR RINALDI**

**02 A 05 DEZ . SÁB 20H . DOM/SEG/TER 18H + 20H30**

**ESPAÇO SERGIO BRITTO . UNIDADE CAL GLÓRIA . RUA SANTO AMARO 44  
LOTAÇÃO LIMITADA MEDIANTE NOME NA LISTA . ENTRADA FRANCA**

O mergulho nas palavras, nos sentimentos, nos embates, nas angústias humanas. A literatura alimentando a cena, o desafio de construir instigantes personagens.

Sempre inquieto e criativo, o diretor Cesar Augusto, nosso parceiro de longa data, partiu de textos de dois grandes autores - o brasileiro Machado de Assis e o norte-americano Edgard Allan Poe - para construir a dramaturgia do espetáculo de formatura da Turma BT38, que encerra o ciclo de aprendizado do Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas no segundo semestre de 2023.

Agradecemos a toda a equipe que participou desta montagem, enriquecendo a formação de nossas alunas e alunos.

E desejamos que o jovem elenco enfrente a profissão que agora se inicia com generosidade, alegria e paixão.

*Alice Reis, Gustavo Ariani  
e Hermes Frederico*





INSPIRADO  
EM CONTOS DE  
EDGAR ALLAN POE  
E MACHADO DE ASSIS

**O DEMÔNIO  
DA PERVERSIDADE  
O CORAÇÃO DELATOR  
O GATO PRETO  
O ENFERMEIRO**

*Alea jacta est\**

# A SORTE ESTÁ LANÇADA

Sabe aquela música “mas não me altere o samba tanto assim,” um clássico de Paulinho da Viola? Nas minhas experimentações cênicas, me vejo confrontado por essa questão. A palavra “samba” deveria ser substituída por “teatro” ou até mesmo “cena.” O que realmente importa infiltra-se na condução das narrativas entre o ator e o espectador, nas construções abertas entre palavras, intenções, imagens construídas e subjetividades, buscando unificar, mesmo que pretensiosamente, o emissor (ator/cena) e o seu pretenso receptor (público).

Na vida, ao contarmos uma história, criamos cenas e elaboramos narrativas. Tornamo-nos narradores não confiáveis de nossas próprias histórias e ficções desde os primeiros relatos ao redor do fogo. Se decidi fazer alterações na obra, assumo

---

*\*Esta frase, em latim, é atribuída a Júlio César, famoso imperador romano, e refere-se às decisões que envolvem risco e cujas consequências não podem ser antecipadas.*

a culpa. Embora reconheça a BT38 como cúmplice desse “crime”! A infração de manipular histórias já foi cometida e estão todos convidados para participar desse banquete teatral.

Várias incursões de transposição entre o gênero narrativo (literatura, conto, fábula, história, mito e até cinema) e o dramático (comédia, drama, tragédia, tragicomédia entre tantos estilos teatrais) foram realizadas, sem, de fato, ineditismo. O “pegapacará” destaca-se por sua eficiência na realização e no real interesse gerado, evitando o lugar apenas característico de uma adjetivação de uma peça narrada ou mesmo de uma narração teatral. Até que ponto podemos ir além da contação de histórias, sabendo que, no fundo, a genealogia está fundamentada na narração?

Seguindo esses desafios, convidei a BT38 para trilhar esta possível aventura através dos contos de suspense e terror de Edgar Allan Poe. Em meio às nossas pesquisas e experimentações, surgiu também nosso Machado de Assis, apelidado de O Bruxo do Cosme Velho, que, com sua presença, pode proporcionar um olhar mais aguçado para as nossas pelejas nacionais. Ambos são autores referenciais para a literatura mundial, desafios notórios para as transformações linguísticas e as profundas subjetividades da matéria humana.

Entre corpos mutilados, emparedados, corações barulhentos e gatos safados e heróicos. Entre incêndios, bebedeiras e perplexidades sobre a perversidade humana. Entre mingaus, fortunas e heranças... Sob o júbilo de atores que se formam, espero que esta mistura, este teatro um tanto alterado, entre tantas distorções, possa nos conduzir às belezas (e horrores!) que a arte e o teatro podem (e devem) proporcionar.

*palavras do diretor*

**CESAR AUGUSTO**





# TURMA BT38

*Alunos formandos  
do Bacharelado em  
Teatro 2023.2*



**Amanda  
Assumpção**



**Ana Luzia**



**Bianca Chiesa**



**Cristiane  
Rocha**



**Dan Butti**



**Davi Gusmão**



**Gabriel  
Querino**



**Giovanna Cherly**



**Giuliana  
Ainsworth**





*Guilherme  
Lopes*



*João Victor  
Camargo*



*Kallinca*



*Karolyna  
Mendes*



*Luísa Arnaud*



*Mariana  
Magalhães*



*Miguel Conti*



*Raphael Bela*



*Yasmim Porto*

**NÃO HÁ PAIXÃO  
MAIS DIABOLICAMENTE  
IMPACIENTE DO QUE  
QUANDO SE ESTÁ A BEIRA  
DE UM PRECIPÍCIO.**

APROPRIAÇÃO  
DA OBRA DE

# HELENO BERNARDI

HELENOBERNARDI.COM



ENQUANTO FALO, AS  
HORAS PASSAM

# FICHA TÉCNICA

---

**INSPIRADO EM CONTOS DE EDGAR ALLAN POE E MACHADO DE ASSIS**

---

**ADAPTAÇÃO**

**Cesar Augusto e BT38**

---

**DIREÇÃO GERAL**

**Cesar Augusto**

---

**DIRETOR ASSISTENTE**

**João Gofman**

---

**DIREÇÃO MUSICAL**

**André Poyart**

---

**PREPARAÇÃO VOCAL**

**João Lopes**

---

**PREPARAÇÃO CORPORAL**

**Luciana Bicalho**

---

**ASSISTENTE DE DIREÇÃO**

**Arthur Rinaldi**

---

**ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ**

**Wilson Reiz**

---

**TRILHA SONORA**

**André Poyart, Cesar Augusto e João Gofman**

---

**OPERAÇÃO DE SOM**

**João Gofman**

---

**OPERAÇÃO DE VÍDEO**

**João Gofman e Arthur Rinaldi**

---

**MONTAGEM DE LUZ**

**Jayme de Souza e Nilson Souza**

---

**ASSISTENTE DE PRODUÇÃO**

**Clara Ponciano**

---

**DIREÇÃO DE PRODUÇÃO**

**Marcia Quarti**

---

---

ESCULTURAS

**Heleno Bernardi - Apropriação da obra  
"Enquanto falo, as horas passam"**

---

CENÁRIO

**Fael di Roca e Marcela Anjos**

---

FIGURINO

**Fael di Roca e Rebecca Cardoso**

---

PINTURA DE ARTE

**Adrye Battista**

---

VIDEOS

**Cesar Augusto, João Gofman  
e Pablo Henriques**

---

ILUSTRAÇÕES ADICIONAIS  
VÍDEO O GATO PRETO

**Luciana Maia**

---

MAQUIAGEM EFEITO  
( PROGRAMA E VÍDEO )

**Letícia Mello da Silva**

---

PROJETO GRÁFICO

**Rita Ariani**

---

FOTOGRAFIA

**Pablo Henriques**

---

ASSISTENTE DE FIGURINO

**Gabriel Leocadio**

---

ASSISTENTE DE MONTAGEM

**Yasminn Melo**

---

realização

---

**CAL** CASA  
DAS ARTES  
DE LARANJEIRAS