



BACHARELADO EM TEATRO

> MATRIZ CURRICULAR 2024

1º PERÍODO		400h
1	Interpretação 1 : Bases da Construção do/da Personagem	160h
2	Improvisação Dramática 1 : Sentimentos e Sensações	40h
3	Corpo e Movimento 1 : Conscientização Corporal	40h
4	Expressão Vocal 1 : Bases da Técnica Vocal	40h
5	Música 1 : Sensibilização Musical	40h
6	Prática de Literatura Dramática 1 : Tchekhov, Ibsen, O´Neill, A. Miller e T. Williams	40h
7	História do Teatro Ocidental 1	40h
2º PERÍODO		400h
1	Interpretação 2 : Elaboração do Personagem Realista	70h
2	Improvisação Dramática 2 : Improvisação aplicada ao Texto	40h
3	Corpo e Movimento 2 : O Corpo na Encenação 1	40h
4	Expressão Vocal 2 : A Voz na Encenação 1	40h
5	Música 2 : Canto Coral	40h
6	Prática de Literatura Dramática 2 : Shakespeare, Molière, Nelson Rodrigues, Brecht e Beckett	30h
7	História do Teatro Ocidental 2	30h
8	Caracterização Cênica e Maquiagem	30h
9	Encenação 1 : Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 1)	80h
3º PERÍODO		400h
1	Interpretação 3 : Elaboração do Personagem Não-Realista	80h
2	Corpo e Movimento 3 : O Corpo na Encenação 2	40h
3	Expressão Vocal 3 : A Voz na Encenação 2	40h
4	Performance	40h
5	História do Teatro Ocidental 3	40h
6	História do Teatro Brasileiro 1	40h
7	Introdução à Interpretação para o Audiovisual	40h
8	Encenação 2 : Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 2)	80h

4º PERÍODO		400h
1	Interpretação 4 : Gêneros e Estilos	80h
2	Corpo e Movimento 4 : O Corpo na Encenação 3	20h
3	Expressão Vocal 4 : A Voz na Encenação 3	20h
4	História do Cinema e da TV	40h
5	História do Teatro Brasileiro 2	40h
6	Perspectivas do Ator Brasileiro: Empreendedorismo e Mercado	20h
7	LIBRAS	20h
8	Interpretação para o Audiovisual 1	80h
9	Encenação 3 : Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 3)	80h
5º PERÍODO		400h
1	Interpretação 5 : A Autonomia do Ator e da Atriz	160h
2	Corpo e Movimento 5 : O Corpo e a Autonomia do Ator e da Atriz	40h
3	Expressão Vocal 5 : A Voz e a Autonomia do Ator e da Atriz	20h
4	Prática de Literatura Dramática Brasileira : Martins Pena, Jorge Andrade, Plínio Marcos, Vianinha, Ariano Suassuna e Dias Gomes	20h
5	Dublagem	40h
6	Interpretação para o Audiovisual 2	80h
7	Metodologia da Pesquisa	40h
6º PERÍODO		400h
1	Interpretação 6 : Técnicas de Interpretação para Testes em Audiovisual (TITA)	40h
2	Corpo e Movimento 6 : O Corpo na Encenação 4	40h
3	Expressão Vocal 6 : A Voz na Encenação 4	20h
4	Teatro, Filosofia e Sociedade	40h
5	Fundamentos de Roteiro	20h
6	Encenação 4 : Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 4)	120h
7	Trabalho de Conclusão do Curso (TCC)	120h
SUBTOTAL / SOMA DOS 6 PERÍODOS		2.400h
ATIVIDADES COMPLEMENTARES / CARGA HORÁRIA A SER CUMPRIDA DURANTE TODO O CURSO		200h
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO		2.600h