

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS
apresenta os alunos formandos da Turma BT41 em

CAL



Eu me afogo em qualquer poça

direção e adaptação
MARCELO MORATO

12 a
16/jul
17h &
20h30

a partir de *Sra Dalloway*,
de Virginia Woolf; e *As Horas*,
de Michael Cunningham

BT

ESPAÇO SERGIO BRITTO . RUA SANTO AMARO 44 . GLÓRIA . ENTRADA FRANCA
BACHARELADO EM TEATRO . ESPETÁCULO DE FORMATURA 2024.1

realização

CAL

CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

A Faculdade CAL de Artes Cênicas apresenta os alunos e alunas da BT41 que concluem o Bacharelado em Teatro no primeiro semestre de 2024.

EU ME AFOGO EM QUALQUER POÇA foi o desafio apresentado ao grupo pelo diretor Marcelo Morato: uma livre adaptação teatral dos romances *Sra. Dalloway*, de Virgínia Woolf e *As Horas*, de Michael Cunningham, ambos transpostos no filme *As Horas*, de Stephen Daldry.

A ação acontece em quatro planos: a ideia de suicídio passa por quase todas as situações importantes da peça, proporcionando um exercício de interpretação que atravessa a presença palpável e inquietante da loucura e da morte.

Agradecemos à equipe que participou deste espetáculo, contribuindo para a formação artística de nossas alunas e alunos.

Desejamos que o elenco saia enriquecido desta experiência e inicie a vida profissional com determinação, alegria e coragem.

*Alice Reis, Gustavo Ariani
e Hermes Frederico*

CAL

PALAVRAS DO DIRETOR.

A ideia de fracasso assombra as personagens desta peça. Não conseguir realizar alguma tarefa importante ou mesmo banal, seja escrever um livro ou fazer um bolo, pode ter a mesma relevância que perder uma batalha. São criaturas em guerra: muitas vezes consigo mesmas. Essa tempestade interna foi vivida por Virginia Woolf, figura central dessa obra.

Considerada uma das maiores escritoras de todos os tempos, a inglesa Virginia Woolf (1882-1941) foi uma mulher prodigiosa e em luta contra transtornos mentais severos que a fizeram tentar o suicídio algumas vezes antes de finalmente levar a cabo seu intento, ao afogar-se em Sussex em 1941, durante a Segunda Guerra Mundial. Virginia foi bastante fértil e potente em sua criação literária. Além de romances, novelas e contos, escreveu ensaios e diários onde manifestava sua posição feminista e provava sua superioridade intelectual num universo dominado por homens. A complexidade de seus escritos desafiava e ainda desafia os leitores, principalmente pelo que se convencionou chamar de fluxo de consciência, recurso literário em que se procura transcrever o complexo processo de pensamento

de uma personagem, quando o raciocínio lógico se confunde com as impressões pessoais momentâneas, exibindo os processos de associação de ideias.

Em 1923, Virginia escrevia *Sra. Dalloway*, um de seus principais romances, sobre um único dia na vida de uma mulher. Clarissa Dalloway quer dar uma festa. Tudo o que ela quer é dar uma festa. Tarefa aparentemente simples, mas que pode levar a protagonista a cogitar se matar.

Setenta e cinco anos depois, o estadunidense Michael Cunningham escreveu um romance, *As Horas*, que dialoga com o universo virginiano e com o livro e as situações de *Sra. Dalloway*. Aqui ele divide a ação em três planos: 1923, quando Virginia está escrevendo o romance; 1951 (que adaptei para 1961) quando Laura, uma mulher grávida e insatisfeita com a vida que lhe cabe como esposa e mãe, está lendo o romance, enquanto prepara a festa de aniversário para o marido; e 1999 (que transferi para 2001), onde Clarissa Vaughan, uma editora bem sucedida, vai dar uma festa em homenagem a um amigo com AIDS e que irá receber um prêmio literário. Seu apelido, dado por seu amigo e antigo amor, é Sra. Dalloway por evocar diversos aspectos da personagem de Virginia Woolf.

Neste caldeirão de referências, as personagens deste espetáculo espelham alguns aspectos de

Virginia Woolf, como a homossexualidade, a ideia de suicídio, a ameaça do fracasso, a conquista da liberdade, os transtornos mentais e o desafio de vencer as pequenas e enormes batalhas do cotidiano.

Agradeço à CAL, aos meus assistentes Babi e João, a todos os meus parceiros e parceiras de criação e, principalmente, à turma BT41 que enfrentou, ao meu lado, muitos desafios artísticos e emocionais. A todas e todos, meu carinho e meu desejo de uma linda carreira. Raramente vi um coletivo tão tenaz, complexo e perseverante, além de criativo e inquieto. Tenho certeza de que esse espetáculo tem sido bastante enriquecedor, para todos nós.

Esperamos que vocês se emocionem com essas personagens e com seus dramas.

Marcelo Morato

agradecimentos

**Alicé Reis / Gustavo Afiani / Hermes
Frederico / Sonia Machado / Luiz Oliveira /
Estevão Veloso / Francisco Amaral /
Dele / Arlete Rua / Cassiano Gomes /
Funcionários da CAL**

turma BT41



**AMANDA
LUQUECI**



ANA BOECKEL



ANA FAJN



**ANA
PLENTZ**



**CAETANO
MORAES**



**EDUARDA
POEYS**



**ESTEVÃO
BONOTTO**



HIPÓLITO



**ISABELLA
CELONI**



JULIA LONGHI



LAY RIBEIRO



**MARIANA
PALÁCIO**



**NANA
PEDROZA**



**NATHALIA
ALVES**



**RUAN
SIQUEIRA**



**SARAH
NOGUEIRA**



**SOPHIA
TOLEDO**



**VITOR
GONÇALVES**

ESCALA DE ELENCO

17h

20h30

SEXTA

A

B

SÁBADO

B

A

DOMINGO

A

C

SEGUNDA

B

A

TERÇA

D

B

Elencos

A

B

Amanda Luqueci

Virginia Woolf

Kitty + Lucy

Ana Boeckel

Clarissa Vaughan

Srta Kilman + Barbara

Ana Fajn

Angelica + Srta Pym

Rezia Warren-Smith
+ Julia

Ana Plentz

Maggie + Sra Latch

Septimus Warren-Smith
+ Vanessa Bell

Caetano Moraes

Richie + Richard

Leonard Woolf
+ Louis Waters

Eduarda Poeys

Sally Seton

Angelica

Estevão Bonotto

Septimus Warren-Smith
+ Louis Waters

Peter Walsh

Hipólito

Leonard Woolf +
Edward Dalloway

Richie + Richard

Isabella Celoni

Srta Kilman + Lottie

Virginia Woolf

Julia Longhi

Barbara + Elizabeth

Clarissa Dalloway

Lay Ribeiro

Nelly + Mary Krull
+ Lady Bradshaw

Laura Brown

Mariana Palácio

Kitty + Julia

Nelly + Mary Krull
+ Srta Pym

Nana Pedroza

Clarissa Dalloway

Elizabeth + Lottie

Nathalia Alves

Laura Brown

Maggie + Sra Latch
+ Lady Bradshaw

Ruan Siqueira

Peter Walsh

Dan Brown +
William Bradshaw

Sarah Nogueira

Rezia Warren-Smith

Sally Seton

Sophia Toledo

Vanessa Bell + Lucy

Clarissa Vaughan

Vitor Gonçalves

Dan Brown +
William Bradshaw

Edward Dalloway

Elencos

C

D

| | | |
|------------------------|---|---|
| Amanda Luqueci | Kitty + Lucy | Virginia Woolf |
| Ana Boeckel | Srta Kilman + Lottie | Clarissa Vaughan |
| Ana Fajn | Angelica + Julia | Angelica + Srta Pym |
| Ana Plentz | Septimus Warren-Smith + Vanessa Bell | Maggie + Sra Latch |
| Caetano Moraes | Leonard Woolf + Louis Waters | Richie + Richard |
| Eduarda Poeys | Clarissa Dalloway | Clarissa Dalloway |
| Estevão Bonotto | Peter Walsh | Septimus Warren-Smith + Louis Waters |
| Hipólito | Richie + Richard | Leonard Woolf + Edward Dalloway |
| Isabella Celoni | Virginia Woolf | Srta Kilman + Lottie |
| Julia Longhi | Barbara + Elizabeth | Barbara + Elizabeth |
| Lay Ribeiro | Laura Brown | Nelly + Mary Krull + Lady Bradshaw |
| Mariana Palácio | Nelly + Mary Krull + Srta Pym | Kitty + Julia |
| Nana Pedroza | Sally Seton | Sally Seton |
| Nathalia Alves | Maggie + Sra Latch + Lady Bradshaw | Laura Brown |
| Ruan Siqueira | Dan Brown + William Bradshaw | Peter Walsh |
| Sarah Nogueira | Rezia Warren-Smith | Rezia Warren-Smith |
| Sophia Toledo | Clarissa Vaughan | Vanessa Bell + Lucy |
| Vitor Gonçalves | Edward Dalloway | Dan Brown + William Bradshaw |

ficha técnica

A partir de *As Horas*, romance de Michael Cunningham; o filme *As Horas*, roteiro de David Hare; o romance *Sra. Dalloway*, de Virginia Woolf; e o filme *Sra. Dalloway*, roteiro de Eileen Atkins

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO *Marcelo Morato*

PREPARAÇÃO CORPORAL *Luciana Bicalho*

PREPARAÇÃO VOCAL *Clarisse Lopes*

ASSISTENTES DE DIREÇÃO *Babi Mazzo e João Liu*

ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ *Wilson Reiz*

FIGURINO *Verônica Fernandes*

CENÁRIO *Marcela Anjos*

TRILHA SONORA *Babi Mazzo, João Liu e Marcelo Morato*

PROJETO GRÁFICO *Rita Ariani*

FOTOGRAFIA *Pablo Henriques*

OPERAÇÃO DE SOM *Babi Mazzo e João Liu*

ASSISTENTES CENOGRAFIA *Adrye Battista, Carolina Oliveira, Jonas Dias, Mariana Barboza, Pedro Marsa, Laura Seixas e Yasminn Melo*

MONTAGEM DE LUZ *Jayme de Souza, Joás de Souza e Nilson Souza*

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO *Clara Ponciano*

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO *Marcia Quarti*

realização

CAL CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS