

FACULDADE CAL
DE ARTES CÊNICAS

INSTITUTO CAL
DE ARTE E CULTURA



TEATRO *NA EDUCAÇÃO* PROCESSOS PRÁTICOS *E TEÓRICOS*

COORDENAÇÃO
RICARDO MORAES

PÓS-GRADUAÇÃO 2025
ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU
PRESENCIAL / ONLINE

INSCRIÇÕES ABERTAS !! CAL.COM.BR

UMA ESPECIALIZAÇÃO PARA QUEM DESEJA PERCORRER OS CAMINHOS QUE EXPLORAM O TEATRO COMO INSTRUMENTO NAS PRÁTICAS DE ENSINO-APRENDIZAGEM

- > Encontros com pesquisadores, artistas e professores convidados.
- > Infraestrutura adaptada e adequada à prática das artes cênicas.
- > Orientação para criação de um projeto na área.
- > Formação em 7 meses.

Como tornar o teatro uma potente ferramenta pedagógica no desenvolvimento de habilidades sociais, culturais, políticas e de expressão?

Este curso de especialização em Teatro na Educação propõe apresentar o universo da linguagem teatral voltada para a esfera educacional. Sua ênfase está na reflexão e na experimentação de processos práticos para integração e atuação em escolas, assim como na busca por uma análise crítica sobre a educação, o teatro e as artes cênicas em um itinerário Escola–Cidade–História.

Desta forma, esperamos traçar uma série de paralelos entre as esferas educacional e artística através do teatro e suas linguagens, estimulando uma visão multidisciplinar e plural. Para profissionais que desejam atuar nestes espaços, o diálogo entre ação teatral e escola consolida um caminho de conceitos e ferramentas que irão fomentar o desenvolvimento de saberes e troca de conhecimentos. Frente aos desafios da realidade nas salas de aula, o Teatro pode ser um agente transformador.

PARA IR ALÉM

O eixo central da pós é apresentar o teatro aliado à educação a partir da integração do ensino com a arte, articulando recursos de encenação com a esfera do ensino escolar.

Conheça os objetivos expandidos do programa da pós-graduação Teatro na Educação - Processos Práticos e Teóricos:

- > Abordagem teórica e prática sobre as linguagens teatrais e suas aplicações como recurso para processos educativos.
- > Imersão em práticas pedagógicas para o ensino do teatro na escola.
- > Entender o Panorama Escolar Brasileiro: Família e Escola – Escola e Cidade; articular o teatro na educação a partir das da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e das Leis de Diretrizes e Bases / EN (LDB).
- > Educação, ensino e mídias contemporâneas: reflexões e possibilidades.
- > Teatro como ferramenta frente aos desafios do ambiente escolar.

A QUEM SE DESTINA

Estudantes e professores de artes cênicas, pedagogia e educação, além de profissionais da rede escolar pública e privada, profissionais do teatro e do magistério que almejam alocar o Teatro Educação em sua trajetória de especialização profissional.

SOBRE A METODOLOGIA

- > Leitura crítica de textos teóricos sobre os pensadores apresentados. Além disso, também será indicada uma bibliografia básica e complementar sobre todos os temas estudados.
- > Discussão sobre os dramaturgos, encenadores e pensadores estudados.
- > Utilização de análise iconográfica e vídeos sobre encenadores, dramaturgos e profissionais da educação de cada módulo.
- > Exercícios práticos de desenvolvimento de planos de aulas voltados para a órbita escolar, criando dessa forma similitudes com o mercado de teatro-educação.



*Para ser educativa, a arte precisa ser
arte e não arte educativa.*

Kramer

O PROGRAMA

PANORAMA ESCOLAR BRASILEIRO: FAMÍLIA E ESCOLA - ESCOLA E CIDADE /INSTÂNCIAS EDUCACIONAIS: BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) E LEIS DE DIRETRIZES E BASES / EN (LDB)

- > História da Educação.
 - > Didática do Ensino.
 - > Fundamentos e Princípios das Leis para ensino nas escolas: regulamentação, diretrizes e inserção do teatro nas Escolas.
 - > Integração Escola e Família: relações e comportamento no âmbito escolar.
 - > Escola e espaços urbanos para o ensino da arte.
-

TEATRO NA EDUCAÇÃO: CAMINHO POSSÍVEL PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO

- > Filosofia da Educação.
 - > Sociologia do Teatro.
 - > O desenvolvimento humano através da educação artística.
 - > Reinventando a educação no fazer teatral.
-

POR UMA PEDAGOGIA PRÁTICO-SENSÍVEL DO TEATRO NO ENSINO ESCOLAR

- > Pensar o ensino do teatro para crianças e adolescentes.
 - > Caminhos do gesto e movimento para o ensino: expressões e falas corpóreas.
-

EDUCAÇÃO, ENSINO E MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS

- > Modos de interatividade através das janelas midiáticas.
 - > Comunicação e Consumo.
 - > Hiperconectividade e ansiedade vs. atividades de ensino infantil e adolescente: os recursos do teatro e da encenação como aliados.
 - > Possibilidades saudáveis de interconexões.
-

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DO TEATRO NA ESCOLA

- > Planos e aplicações práticas de aula para crianças e jovens em idade escolar.
 - > Produção de projetos teatrais para infância e adolescência.
-

METODOLOGIA DE PESQUISA / PRODUÇÃO E PARTILHA DE PROJETOS PERTINENTES AO TEMA DO CURSO.

SOBRE A AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final será feita através da participação em dinâmicas pedagógicas de aula, considerando a frequência obrigatória de 75% em cada módulo. Ao final os alunos deverão desenvolver um projeto individual sobre um dos temas ministrados no curso, podendo alinhá-lo à sua atuação profissional.



Coordenação



Ricardo Moraes

**Doutor em Comunicação e Cultura:
Mídias e Mediações Socioculturais pelo
PPGCOM da UFRJ/ECO.**

Professor Doutor Orientador na Faculdade CAL de Artes Cênicas desde 2012, Coordenador da pós-graduação Teatro na Educação: processos práticos e teóricos. Pesquisas em teatro voltado para comunicação, psicologia, mídias contemporâneas, sociologia, filosofia do teatro, linguagens e estéticas da cena.

Formado em Teatro pela CAL, graduado em Comunicação Social pela Facha, pós-graduado em Gestão e Produção Cultural pela Unesa, Mestre e Doutor em Comunicação e Mediações Socioculturais pela UFRJ/ECO. Foi professor do grupo teatral (atuante por 16 anos) das Faculdades Integradas Hélio Alonso (Facha). Atuou em mais de 25 peças profissionais como ator, assistente de direção e diretor. Conquistou o prêmio de melhor ator em Amor por Anexins, de Arthur Azevedo (10 premiações em 3 anos, em rua e teatro),

indicação ao prêmio de melhor preparação corporal no espetáculo Carlitos, no qual recebeu o prêmio de melhor do Rio. Em O Noviço, de Martins Pena (15 premiações em 4 anos, em rua e teatro) conquistou o prêmio de melhor ator coadjuvante e preparação corporal. Integrou o elenco dirigido por Aderbal Freire-Filho na ópera Um Baile de Máscaras, de Giuseppe Verdi, no Teatro Municipal do Rio. Integrou por 6 anos a Cia. de Teatro Nelson Rodrigues Filho, dirigida pelo mesmo, e, por 10 anos a Cia. de Teatro Quatro Artes. Viajou pelo Brasil com as duas Cias durante esses anos de trabalho desenvolvendo oficinas, capacitações e a expansão da esfera teatral em regiões e comunidades do Brasil. Sua linha de pesquisa atualmente se debruça em Teatro e Comunicação, Teatro na Educação, Teatro e Psicologismo da Personagem, Teoria da Comunicação, Teoria e História do Teatro, Sociologia do Teatro, Filosofia e Ética, Linguagens e Estética da Cena.



Saiba mais sobre os docentes que vão te acompanhar nessa formação!



Anna Wiltgen
Mestre



Caroline Chamusca
Mestre



Igor Ferreira
Mestre



Laura Nielsen
Mestre



Marcelo Azevedo Asth
Doutor



Márcio Andrade
Doutor



Nara Keiserman
Doutora



Rafael José Azevedo
Doutor



Verônica Maia
Mestre

Campos de pesquisa e atuação

Anna Wiltgen

Atriz, professora, pesquisadora, diretora e produtora com Mestrado (UNIRIO) e Licenciatura (UCAM). É professora há mais de 25 anos em projetos sociais, cursos livres, empresas, teatros, escolas e na Rede Municipal de Ensino, sempre escrevendo e dirigindo espetáculos. Desde 1989, desenvolve projetos sociais com arte e educação no Rio de Janeiro e em outros estados. É professora de teatro na Escola Parque, facilitadora teatral em programas corporativos e participa de publicações teatrais. Criou a metodologia da Oficina Rasaboxes & Sotigui Kouyaté que ministra em diversos espaços. Como atriz, trabalha desde 1985. Atualmente faz parte da Comparsaria Teatral em cartaz com "Gente de Bem".

Caroline Chamusca

É doutoranda no CINEAD/LECAV Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual da UFRJ, que desenvolve atividades de pesquisa, ensino e extensão vinculando políticas e pedagogias do cinema e da educação. Mestre em Educação pela UFRJ onde também se graduou em Pedagogia. É Arte-educadora pela Escolinha de Artes do Brasil (EAB). Possui experiência como pedagoga e arte educadora em espaços formais e não formais de educação. Seus trabalhos e pesquisas têm se voltado a produções culturais da/para infância (produtos e processos). Atuou como pesquisadora (CNPq/MCTIC) na Coordenação de Educação e Popularização da Ciência (COEDU), do Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST) onde desenvolveu ações e pesquisas de divulgação científica e educação museal.

Igor Ferreira

Mestre em Literatura Brasileira pela UERJ, com pesquisa em Teatro Brasileiro no século XIX, ator, diretor e produtor da Quatro Artes Produções, com a qual desenvolveu espetáculos como Amor por Anexins, O Noviço e Carlitos – vencedor do prêmio especial no Júri no Festival de Teatro do Rio. Formado pela CAL (2000), graduado nos cursos de Cinema e Letras (Universidade Gama Filho 2006/2007), especialista em Literaturas Contemporâneas de Expressão Portuguesa (UCAM/2008), atualmente concluindo Psicologia (Universidade Estácio). Desde 2009 é professor da rede pública municipal do Rio de Janeiro, professor e coordenador do projeto de formação de atores CARAVANA DO TEATRO e do Projeto TEATRO EM EXTENSÃO na Universidade Federal Fluminense (UFF).

Laura Nielsen

Laura Nielsen possui Graduação em Artes Cênicas, com Habilitação em Direção Teatral, pela UFRJ (2010), Licenciatura em Artes Cênicas, pela Universidade Candido Mendes (2017), Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UFRJ (2024) e Pós-Graduação em Docência do Ensino Superior, pela Universidade Candido Mendes (2018). É professora da Faculdade CAL de Artes Cênicas, desde 2018, e do Curso Técnico da CAL, desde 2022. Faz parte do corpo docente do Núcleo para Crianças e Adolescentes da CAL e integra a equipe de professores da ONG Parceiros da Educação, ministrando oficinas de Teatro para crianças em escolas municipais do Rio de Janeiro. Há 20 anos trabalha profissionalmente como atriz, tendo participado de diversos espetáculos, dirigidos por importantes nomes da cena carioca.

Marcelo Azevedo Asth

Marcelo Azevedo Asth é Doutor, Mestre e Licenciado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com experiência na área de Artes e Pesquisa em Artes, com ênfase em Performance, Teatro, Arte-Educação. É coordenador do curso de Licenciatura em Artes Cênicas do Centro Universitário Celso Lisboa

e docente nos cursos de graduação em "Artes Cênicas" (licenciatura e bacharelado), "Publicidade e Propaganda" e "Cinema e Produção Audiovisual". Diretor teatral nos espetáculos "Casulo" (2022) e "Córtex" (2023). Criador do Projeto Performanciã, que desde 2013 atua com ações de performance e oficinas sobre arte e envelhecimento (www.projetoperformancia.com).

Márcio Andrade

Possui graduação em História (2001) pela UFRJ e mestrado e doutorado em História das Ciências e da Saúde (2003-2011) pela Fiocruz. Tem larga experiência em pesquisa e ensino nas áreas de história da medicina e história do Rio de Janeiro. Desde 1999 atua como professor e a partir de 2011 como coordenador pedagógico da Espaço e Vida - Viagens Culturais, agência de turismo educacional que elabora e realiza aulas interdisciplinares ao ar livre e em espaços não-formais de educação.

Rafael José Azevedo

Jornalista na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Concluiu pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Sociabilidade Contemporânea da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGCOM-UFMG). Doutor e mestre também pelo PPGCOM-UFMG. Participou do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior na Universidad Complutense de Madrid. É professor universitário tendo lecionado na UEMG, UFMG, UniBH e Una. Bacharel em Jornalismo pela UFMG. Pesquisa as maneiras como a música popular pode ser experienciada, textualizada e historicizada em ambientes situacionais bem como em dispositivos comunicacionais. É autor dos livros 'O brega paraense em deriva' (2021) e 'Tom Zé em Ensaio' (2016). Possui, além do mais, um trabalho na área musical atuando como compositor, intérprete, arranjador, produtor e técnico. Lança em 2024 o disco solo Momento.

Nara Keiserman

Professora de Corpo e Movimento, Preparadora Corporal, Diretora de Movimento e Atriz. Professora titular da Escola de Teatro da - UNIRIO, atuando no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Foi professora na CAL, no Curso Técnico de Formação Profissional do Ator e atualmente na Pós-graduação Lato Sensu em Direção Teatral e na Escola Angel Vianna, no Curso Técnico de Formação em Bailarino e na Pós-graduação em Preparação Corporal. Pós-doutora pela Universidade de Lisboa e pela Unicamp. Possui publicação de capítulos e artigos em revistas especializadas. Em 2002, recebeu o Prêmio Shell - RJ na Categoria Especial e o Prêmio Maria Clara Machado, por Direção de Movimento.

Verônica Maia

Professora e orientadora de TCC da Faculdade CAL de Artes Cênicas desde 2014. Mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ. Pós-graduada em: Gestão e Gerenciamento de Projetos - POLI/UFRJ e em Gestão e Produção Cultural - UNESA. Graduada em Comunicação Social - Jornalismo - Faculdades Integradas Hélio Alonso. Atriz pela Miami Dade College (USA). Desde 2008, atua como pesquisadora e comunicóloga. Como professora leciona as seguintes disciplinas: Teatro e educação; Sociologia, Filosofia; Metodologia da Pesquisa; Teoria do Teatro; História do Teatro; História da Teledramaturgia; Comunicação & Mídia e Teoria da Comunicação. Também possui experiência em disciplinas práticas, como: Interpretação; Improvisação e Iniciação Teatral adulto e infantil. Como orientadora de TCC somam mais de 100 trabalhos na área do teatro.

PERÍODO

**05/05 A
11/12/2025**

FERIADOS / RECESSOS

19/06 - Corpus Christi
18/07 A 03/08 - RECESSO
15/10 - Dia do Professor
20/11 - Consc. Negra

CARGA HORÁRIA

360 horas
2^a/4^a/5^a

FORMATO

PRESENCIAL : 2^a/4^a . 19h-22h15

Aulas na Unidade CAL Glória - Rua Santo Amaro 44

ONLINE : 5^a . 19h-22h15

As aulas online não serão gravadas, o aluno precisa estar presente nos horários agendados. Via plataforma de videoconferência (Zoom/Google Meets).



Sobre a inscrição

As inscrições deverão ser realizadas no site da CAL.
> **CLIQUE AQUI** e garanta sua vaga!

1

Preencha a ficha de inscrição online. Você vai precisar dos seguintes documentos para avançar:

2

Diploma de graduação / Documento oficial de identidade / CPF /
Comprovante de residência / Foto 3x4 (recente e de frente)

Para finalizar, escolha a forma de pagamento que funciona melhor pra você:

3

Valor total do curso	Cartão de Crédito	Cartão Recorrente	Boleto Bancário*
R\$ 9.240,00	12x de R\$ 770,00	12x de R\$ 770,00	R\$ 8.685,60

*Boleto Bancário: apenas para pagamento à vista com **6% de desconto**

Observações

> A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online:

- + Diploma de graduação
- + Documento oficial de identidade
- + CPF
- + Comprovante de Residência
- + Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS 1: Para fins únicos de inscrição, caso o diploma de graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. O aluno terá até o mês de junho/25 para entregar a cópia do diploma de graduação. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação na data prevista.

OBS 2: Durante o curso você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da pós (Histórico de Graduação e Certidão de nascimento ou casamento).

Atenção! Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entregados mesmos.

> No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 20 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão** ou **Boleto**, deverá ser efetuado o cancelamento/devolução após a solicitação ao email secretaria3@cal.com.br do valor correspondente ao período ainda não cursado. Em caso de boleto, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

Vagas limitadas! Acesse cal.com.br

**Ficou com
alguma dúvida?**

secretaria3@cal.com.br

WA 21 99961-5197

21 3850-5750

