

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS
E A TURMA BT49

apresentam

CAL

Trilogia da Terra Maldita

de Federico García Lorca direção Marcus Alvisi

Bodas de Sangue

25, 26 e 27 junho

qua/qui 11h . sex 14h

Yerma

09, 10 e 11 julho

qua/qui 12h . sex 14h

A Casa de Bernarda Alba

09, 10 e 11 julho

qua/qui 14h . sex 12h

16

ALUNOS DO 3º PERÍODO DO BACHARELADO EM TEATRO 2025.1
SALA MULTIUSO . RUA SANTO AMARO 44 . UNIDADE CAL GLÓRIA

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

palavras do diretor
Marcus Alvisi

TRILOGIA DA TERRA MALDITA, também conhecida como Trilogia Dramática da Terra Espanhola, é um conjunto composto por 3 peças teatrais de Federico Garcia Lorca: Bodas de Sangue, Yerma e A Casa de Bernarda Alba. Estas são obras substantivas que compõem de maneira determinante o rico universo Lorquiano. Abundantemente poético, repleto de signos vindo de sua terra natal, Granada. No qual o autor aborda fenômenos da cultura Andaluza.

Estão presentes nestas obras. Amor, morte, paixão, honra e a própria condição feminina. Lorca nos revela um mundo sombrio, repleto de contrastes. Escritas entre 1932 e 1936, nos é revelado um ambiente rural onde a opressão é sempre presente. Principalmente nas relações afetivas. Ou mesmo nas relações familiares.

O Espetáculo

Estamos fazendo essas 3 peças em uma sala. O espaço nos motivou sobremaneira. Sobretudo as dificuldades do ato teatral nele. Então optamos pelo apuramento do trabalho do ator em sua essência. Sem enfeites. Apenas seu corpo e voz no espaço, dando significado às palavras autor. Como diz Artaud: Teatro é poesia no espaço.

Bodas de Sangue, aborda um triângulo amoroso entre noiva, noivo e Leonardo. O ex-namorado, que retorna no dia do casamento da moça, provocando uma tragédia de proporções bíblicas. Afetando de maneira catastrófica todos à sua volta.

Yerma, vive um drama em seu matrimônio: a falta de filhos. Essa carência torna-se uma obsessão em sua trajetória, gerando um conflito interno inarredável em suas escolhas. Essa tensão entre indivíduo e sociedade leva nossa protagonista a um caminho sem volta.

A Casa de Bernarda Alba, narra a história de uma matriarca que acaba de ficar viúva. Impondo suas 5 filhas à clausura e ao luto por 8 anos. Desejos são cerceados. Apetite sexual reprimido. Liberdade dá lugar à prisão. Felicidade à infelicidade. Retrata de maneira implacável a opressão feminina e masculina.

CAL



Cora Grecco



Coral Amora



**Emily
Victorino**



Enzo Mothê



Fafa Reis



Geisa Gama



**Giovanna
Vanini**



**João
Pessanha**



**Kamilla
Rufino**



Laís Brasil



**Luisa
Carolina**



**Madu
Nascimento**



**Manuella
Velasques**



**Marcelle
Castellane**



**Maria
Paula Freire**



Mariah Terra



**Mariana
Felicíssimo**



Marina Isabel



**Newton
Câmara**



Nina Schiavo



Pedro Tabet



Pietro Alvez

**Alunos do
3º período do
Bacharelado em
Teatro 2025.1
Turma BT49**

ficha técnica

TRADUÇÃO

José Rubens Siqueira

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO

Marcus Alvisi

PREPARAÇÃO CORPORAL

Soraya Bastos

PREPARAÇÃO VOCAL

Renata Frisina

**ASSISTENTE DE DIREÇÃO,
TRILHA SONORA E OPERAÇÃO DE SOM**

Marco Áureo

CENÁRIO E FIGURINO

**Coral Amora
Kamilla Rufino
Madu Nascimento
Maria Paula Freire**

**PRODUÇÃO DE
CONTEÚDO BT49**

**Coral Amora
Emily Victorino
Geisa Gama
Madu Nascimento**

PROJETO GRÁFICO

Pedro Tabet

**COORDENAÇÃO DE
DESIGN E COMUNICAÇÃO**

**Rita Ariani
Andreia Martinz**

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

**Luiz de Oliveira
Sonia Machado**

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS