

# BACHARELADO EM TEATRO

## > MATRIZ CURRICULAR

<b>1º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 1: Bases da Construção do/da Personagem	160h
<b>2</b>	Improvisação Dramática 1: Sentimentos e Sensações	40h
<b>3</b>	Corpo e Movimento 1: Conscientização Corporal	40h
<b>4</b>	Expressão Vocal 1: Bases da Técnica Vocal	40h
<b>5</b>	Música 1: Sensibilização Musical	40h
<b>6</b>	Prática de Literatura Dramática 1: Tchekhov, Ibsen, O'Neill, A. Miller e T. Williams	40h
<b>7</b>	História do Teatro Ocidental 1	40h
<b>2º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 2: Elaboração do Personagem Realista	70h
<b>2</b>	Improvisação Dramática 2: Improvisação aplicada ao Texto	40h
<b>3</b>	Corpo e Movimento 2: O Corpo na Encenação 1	40h
<b>4</b>	Expressão Vocal 2: A Voz na Encenação 1	40h
<b>5</b>	Música 2: Canto Coral	40h
<b>6</b>	Prática de Literatura Dramática 2: Shakespeare, Molière, Nelson Rodrigues, Brecht e Beckett	30h
<b>7</b>	História do Teatro Ocidental 2	30h
<b>8</b>	Caracterização Cênica e Maquiagem	30h
<b>9</b>	Encenação 1: Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 1)	80h
<b>3º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 3: Elaboração do Personagem Não-Realista	80h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 3: O Corpo na Encenação 2	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 3: A Voz na Encenação 2	40h
<b>4</b>	História e Cultura Afro-brasileira	20h
<b>5</b>	Performance	20h
<b>6</b>	História do Teatro Ocidental 3	40h
<b>7</b>	História do Teatro Brasileiro 1	40h
<b>8</b>	Introdução à Interpretação para o Audiovisual	40h
<b>9</b>	Encenação 2: Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 2)	80h

<b>4º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 4 : Gêneros e Estilos	80h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 4 : O Corpo na Encenação 3	20h
<b>3</b>	Expressão Vocal 4 : A Voz na Encenação 3	20h
<b>4</b>	História do Cinema	20h
<b>5</b>	História da Teledramaturgia	20h
<b>6</b>	História do Teatro Brasileiro 2	40h
<b>7</b>	Perspectivas do Ator Brasileiro: Empreendedorismo e Mercado	20h
<b>8</b>	LIBRAS	20h
<b>9</b>	Interpretação para o Audiovisual 1	80h
<b>10</b>	Encenação 3 : Prática de Montagem ( disciplina equivalente à Extensão 3 )	80h

<b>5º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 5 : A Autonomia do Ator e da Atriz	160h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 5 : O Corpo e a Autonomia do Ator e da Atriz	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 5 : A Voz e a Autonomia do Ator e da Atriz	20h
<b>4</b>	Prática de Literatura Dramática Brasileira : Martins Pena, Jorge Andrade, Plínio Marcos, Vianinha, Ariano Suassuna e Dias Gomes	20h
<b>5</b>	Dublagem	40h
<b>6</b>	Interpretação para o Audiovisual 2	80h
<b>7</b>	Metodologia da Pesquisa	40h

<b>6º PERÍODO</b>		<b>400h</b>
<b>1</b>	Interpretação 6 : Técnicas de Interpretação para Testes em Audiovisual (TITA)	40h
<b>2</b>	Corpo e Movimento 6 : O Corpo na Encenação 4	40h
<b>3</b>	Expressão Vocal 6 : A Voz na Encenação 4	40h
<b>4</b>	Filosofia e Ética	20h
<b>5</b>	Sociologia e Política	20h
<b>6</b>	Encenação 4 : Prática de Montagem ( disciplina equivalente à Extensão 4 )	120h
<b>7</b>	Trabalho de Conclusão do Curso (TCC)	120h

<b>SUBTOTAL / SOMA DOS 6 PERÍODOS</b>	<b>2.400h</b>
<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES / CARGA HORÁRIA A SER CUMPRIDA DURANTE TODO O CURSO</b>	<b>200h</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>	<b>2.600h</b>