

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS
apresenta os alunos formandos do Curso
Técnico em Teatro **TURMA TEC-S em**

CAL



BOCA DE DURO

DE
**NELSON
RODRIGUES**

DIREÇÃO E
ADAPTAÇÃO
**ADRIANA
MAIA**

23 OUT A 02 NOV

**QUI A
DOM**

20H

**UNID.
GLÓRIA**

14

CURSO TÉCNICO EM TEATRO . ESPETÁCULO DE FORMATURA 2025.2
ESPACO SERGIO BRITTO . RUA SANTO AMARO 44 . GLÓRIA . ENTRADA FRANCA

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

Ícônico texto de Nelson Rodrigues, considerado um dos maiores dramaturgos brasileiros de todos os tempos, BOCA DE OURO foi escolhido para o espetáculo de formatura da Turma TEC.S, que conclui no segundo semestre de 2025 o Curso Técnico em Teatro da CAL.

A diretora Adriana Maia mescla as tensões desta tragédia carioca com o ritmo sedutor de uma gafeira, num ambiente de humor cáustico que propicia ao elenco a criação de instigantes personagens.

Agradecemos à equipe que participou deste espetáculo e, principalmente, à Adriana Maia, que contribuiu com seu talento e vasta experiência para a formação de nossas alunas e alunos.

Desejamos que estes jovens saiam enriquecidos desta experiência artística, aptos a enfrentarem com responsabilidade, paixão e vigor os desafios da profissão que escolheram e que agora se inicia.

***Alice Reis, Gustavo Arianí
e Hermes Frederico***



NELSON REPETIA SEMPRE QUE SEU TEATRO ERA UMA MEDITAÇÃO SOBRE O AMOR E SOBRE A MORTE.

Em Boca de Ouro isso se evidencia assim como o poder sórdido da imprensa; o dinheiro como agente corruptor; a frustração humana e sua realidade medíocre e prosaica; a vingança como motor de comportamentos. A história do nosso "Drácula de Madureira" é recontada aqui pelos frequentadores da gafieira "Flor de Obsessão". Os habitués da casa de samba conhecem a lenda que diz ser o primeiro berço de nosso herói, ou melhor, nosso anti-herói a pia de uma gafieira.

Como bem explica o psicanalista Hélio Pellegrino, amigo inseparável de Nelson Rodrigues:

"Boca de Ouro, frente a essa angústia existencial básica, escolheu o caminho da violência e do ressentimento para superá-la. Ele, excremento da mãe, desprezando-se na sua enorme inermidade de rejeitado, incapaz de curar-se dessa ferida inaugural, pretendeu a transmutação das fezes em ouro, isto é, da sua própria humilhação e fraqueza em força e potência.

É desse lugar que o bicheiro poderoso da Zona Norte carioca atravessa sua existência - uma aventura apocalíptica - tornando-se um contraventor, um facínora, um sobrevivente dentro de um cotidiano perigoso e violento. Sua fama e celebridade correm pela cidade e mais fascinante ainda a história de ter transformado toda a boca em ouro imperecível: resultado de sua revolta contra a condição mortal dos homens.

Ai de ti! Ah, Pobre Boca de Ouro! No fim, quando morto a pior maldição ocorre fortuitamente: seus dentes de ouro são furtados e é enterrado desdentado. Um cadáver miserável, simbolizando o quanto o poder é ilusório. Sem boca, sem caixão de ouro - a imagem do abandono total. O desnudamento de sua medíocre existência.

É o gosto sádico do dramaturgo que mostra a miséria total do personagem. Ou quem sabe, a nossa própria miséria..."

ADRIANA MAIA

*Alunos formandos do Curso
Técnico em Teatro 2025.2*

CAL

**TURMA
TEC.S**



ALVIN FELIPE



**ANDRÉ
TEIXEIRA**



**CARLOS PORTO
CAMPOS**



**CAROL
MOTTA**



**CAROL
MOURA**



**ERIC
VASCONCELOS**



**ISAURA
GUIMARÃES**



JEFF MELO



**JÚNIOR
SOUSA**



**LEANDRO
SILVA**



**LUCAS
NAZARENO**



**LUCAS
THOMAZ**



PAULA FRÓES



**RAFAEL
TEPER**



**ROBERTA
ADESSE**



**SONIA
CARVALHO**



**SUSAN
HOFFMEISTER**



**THAÍS
MARTINS**



TIZY BOUZA



**XANDE
FERREIRA**

FICHA TÉCNICA

TEXTO	<i>Nelson Rodrigues</i>
DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO	<i>Adriana Maia</i>
DIREÇÃO MUSICAL	<i>André Poyart</i>
COREOGRAFIAS	<i>Soraya Bastos</i>
ASSISTENTE DE DIREÇÃO	<i>João Maia</i>
ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ	<i>Wilson Reiz</i>
CENÁRIO	<i>Nello Marrese</i>
FIGURINO	<i>Mariana Consoli</i>
FIGURINO E ADEREÇOS	<i>Mariana Consoli Juçara Pereira</i>
PIANISTA	<i>Miguel Porto Campos</i>
ASSISTENTE COREOGRAFIAS	<i>Phil Barbosa</i>
MONTAGEM DE LUZ	<i>Francisco Amaral Giovanne Amaral José Jayme</i>
PROJETO GRÁFICO	<i>Rita Arianí</i>
FOTOGRAFIA	<i>Pablo Henriques</i>
ASSISTENTE DE MÍDIAS	<i>Leticia Pinheiro</i>
COORDENAÇÃO DE DESIGN E COMUNICAÇÃO	<i>Rita Arianí Andreia Martinz</i>
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	<i>Nicole Mocarzel</i>
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	<i>Marcia Quarti</i>

REALIZAÇÃO

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS