

FACULDADE CAL
DE ARTES CÊNICAS

| INSTITUTO CAL
DE ARTE E CULTURA



PSICOLOGIA E ARTES CÊNICAS INTERSECÇÕES E PRÁTICAS

PÓS.GRADUAÇÃO 2026
ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU
PRESENCIAL - CAL LARANJEIRAS

INSCRIÇÕES ABERTAS !! CAL.COM.BR

COORDENAÇÃO

Gabriela Bastos Soares

**Paula Coutinho
de Oliveira**

COORDENAÇÃO INSTITUCIONAL

E REALIZAÇÃO

**Faculdade CAL de
Artes Cênicas**

PERÍODO

**07/03 A
12/12/2026
PRESENCIAL**

-
HORÁRIO

sábados . 8h40-16h20

3 sábados por mês

-
LOCAL

UNIDADE CAL laranjeiras

Rua Rumânia 44

No final deste documento você encontra as informações detalhadas sobre os valores e o processo de inscrição.

LEITURAS INTERDISCIPLINARES E NOVAS POSSIBILIDADES PARA O FAZER: UM ENCONTRO ENTRE PSICOLOGIA E AS ARTES DA CENA

- > Formação em 9 meses.
- > Encontros com pesquisadores, artistas e professores convidados.
- > Diferentes possibilidades para o trabalho de conclusão do curso.
- > Um programa exclusivo Faculdade CAL de Artes Cênicas - avaliada com nota máxima pelo MEC.

Quais as interfaces entre a Psicologia e Artes Cênicas que contribuem para uma melhor compreensão do sujeito contemporâneo?

A partir de uma investigação teórico-prática, o foco é de uma perspectiva interdisciplinar que se volta para os processos criativos, artísticos e, também, relativos aos campos da psicologia, como a saúde mental e as subjetividades. A intenção é chegar em reflexões críticas e históricas, fomentando o desenvolvimento de saberes e habilidades no encontro entre os dois campos.

O eixo principal desta especialização é a interlocução de aspectos relacionados à presença de conteúdos psicológicos nas Artes Cênicas, especialmente quando se pensa na interface entre a produção ou o fazer artístico e a subjetividade, tanto daquele que cria, como daquele que experiencia a obra artística e dela faz sua própria criação.



PARA IR ALÉM

Como a Psicologia e as Artes Cênicas podem instrumentar profissionais de forma interdisciplinar?

Entre os objetivos expandidos do programa da pós-graduação

Psicologia e Artes Cênicas - Intersecções e Práticas estão:

- > Possibilitar o conhecimento da interlocução da Psicologia com as Artes Cênicas e as relações que historicamente perpassam os dois campos de conhecimento.
- > Conhecer as contribuições para a prática profissional de ambas as áreas, assim como vislumbrar práticas concretas que articulam Psicologia e Arte na prática profissional e na promoção da saúde.
- > Como eles podem se tornar ferramentas artísticas de intervenções grupais e individuais, elaborando canais de promoção de saúde e construção de subjetividade.
- > Um espaço para aproximar os diálogos entre profissionais de diferentes áreas que trabalhem com sujeitos em instituições e campos clínicos, como na psicologia, serviço social, terapia ocupacional, psiquiatria e terapeutas em geral.

A QUEM SE DESTINA

Profissionais e pesquisadores das áreas de Psicologia e Artes Cênicas, assim como qualquer interessado em ampliar seus conhecimentos nestas áreas, independentemente do campo de graduação.

Sobre a metodologia

- > Aulas dialogadas para a construção do conhecimento interdisciplinar.
- > Leitura crítica de textos teóricos sobre as temáticas apresentadas.
- > Atividades práticas.
- > Rodas de conversa sobre temas de articulação entre Psicologia/Arte.
- > Análise de perfis de personagens dramatúrgicos.
- > Discussão de situações-problemas.



**A ARTE É, COM EFEITO, O
APERFEIÇOAMENTO SUBJETIVO DA VIDA.**

Fernando Pessoa

O PROGRAMA

O CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU EM PSICOLOGIA E ARTES CÊNICAS - INTERSECÇÕES E PRÁTICAS É DIVIDIDO EM QUATRO MÓDULOS

MÓDULO I: PSICOLOGIA E ARTE

- > História da Arte e sua Articulação com a Psicologia
 - > Psicologia, Arte e Sociedade
 - > Arte, Psicologia e Saúde
 - > Criação Teatral, Identidade e Psicologia
 - > Arte Contemporânea e Subjetividade
-

MÓDULO II: PSICOLOGIA E ARTES CÊNICAS

- > Psicologia e Linguagem Cênica
 - > Construção e Elaboração do Personagem
 - > O corpo na Psicologia e na Expressão Cênica
 - > As Mulheres nas Artes Cênicas
 - > Psicologia Decolonial nas Artes Cênicas
 - > Leitura Dramatizada sobre Obras Escolhidas
 - > A Inclusão pela Arte
-

MÓDULO III: PRÁTICAS

- > Psicologia Analítica
 - > Psicanálise e Arte
 - > Arteterapia
 - > Psicodrama
 - > Esquizoanálise
-

MÓDULO IV: METODOLOGIA

- > Metodologia da Pesquisa
 - > Trabalho de Conclusão do Curso
-

SOBRE A AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final será feita através da participação em dinâmicas pedagógicas de aula, considerando a frequência obrigatória de 75% em cada módulo. Ao final os alunos deverão desenvolver um projeto individual sobre um dos temas ministrados no curso, podendo alinhá-lo à sua atuação profissional.

Coordenação



Gabriela Bastos Soares
Doutora

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal de Pernambuco (1994), mestrado (1997) e doutorado (2004) em Saúde Coletiva pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é professora da Faculdade CAL e Pró-Reitora Acadêmica da Universidade Castelo Branco. Tem experiência na área de Saúde Coletiva, com ênfase em História das Mentalidades, Saúde Mental e em Psicologia da Educação.

Atua principalmente nos seguintes temas: saúde, subjetividade, educação e psicologia da educação. Há 30 anos é professora de disciplinas da Psicologia na graduação em Psicologia e em outros cursos, além da Pós-graduação. É supervisora de estágio e orienta monografias. Tem experiência significativa com avaliação e gestão acadêmica.

[[Link Lattes](#)]



Paula Coutinho de Oliveira
Doutora

Possui graduação em psicologia pela Universidade Federal Fluminense (2006), especialização em Psicanálise e Laço Social pela mesma Universidade (2007), mestrado em Psicanálise pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2011) e doutorado e pós doutorado em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense. Professora de psicologia e psicanálise em graduação e pós-graduação. Trabalhou na rede de saúde mental de Niterói e Campos dos Goytacazes. Tem experiência no ensino superior desde 2012. Atua principalmente nos seguintes temas: psicanálise, feminismo e política.

[[Link Lattes](#)]

Conheça o corpo docente que vai te acompanhar nessa formação

>>



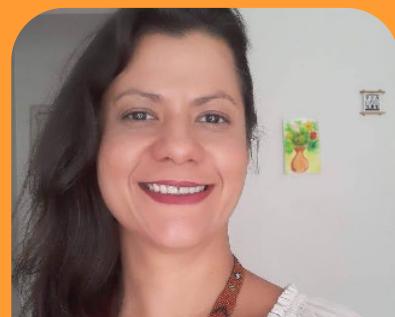
Arnaldo Marques
Doutor



Carol Pucu
Doutora



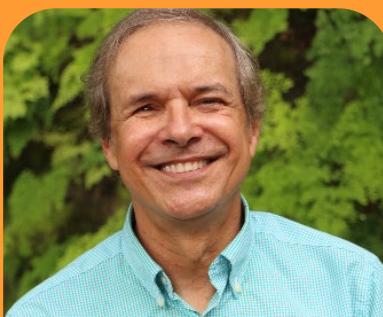
Celso Vergne
Doutor



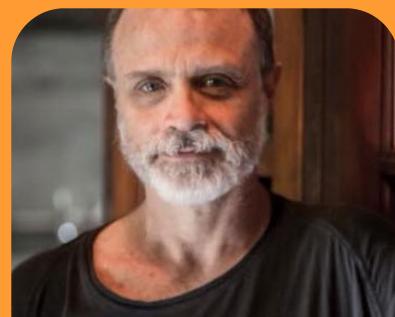
Elis Telles
Doutora



Elizabeth Cotta
Pós-Doutora



Hermes Frederico
Doutor



Isaac Bernat
Doutor



Luccas Trindade
Doutor



Samantha Felício
Doutora



Sara Monteiro
Especialista

Campos de pesquisa e atuação

talação performática Respira (SESC Copacabana, 2022; COP-26, Glasgow) e a vídeo performance A Conferência dos Pássaros. É diretora de ensino e pesquisa na ABF-pro (Associação Brasileira de Futuristas profissionais). Desenvolveu pesquisa artística sobre a obra do dramaturgo francoromeno Matéi Visniec (FAPERJ) e coordenou grupos de estudo voltados à dramaturgia contemporânea e processos de criação. É professora na Faculdade CAL de Artes Cênicas e na Pós-Graduação em Artes Performáticas, e Psicologia e Artes Cênicas. Desenvolve projetos em artes, explorando narrativas especulativas e o potencial da arte como ferramenta de imagiinação de futuros.

[>> Link Lattes](#)

Arnaldo Marques

Autor com extensa trajetória profissional, já integrou diversos elencos e fichas técnicas de produções em teatro, cinema, televisão, audiovisual independente, publicidade e dublagem, sempre a partir da cidade do Rio de Janeiro. Além da experiência artística e pedagógica acumulada como Professor com especialização em Teatro, também é Mestre em Artes Cênicas pela UNIRIO, mesma instituição acadêmica onde ingressou, em 2021, como pesquisador-doutorando junto ao Programa de Pós-graduação. Desde 1998 leciona no Curso Técnico de Formação de Ator da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras e, a partir de 2017, também no Bacharelado em Teatro da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Em 2020, com a emergência sanitária da pandemia, além da programação presencial passa a integrar também a grade de Cursos Livres da CAL via ensino à distância.

[>> Link Lattes](#)

Carolina Pucu

Multiartista, professora na Faculdade CAL de Artes Cênicas e doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional (MN/UFRJ). Idealizou o Laboratório Antropo-cenas, projeto multidisciplinar que integra pensamento indígena, estudos de futuros e artes. É artista-criadora no Núcleo de Artes Integradas (NAI), com o qual apresentou a ins-

Celso Vergne

Possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (2000). Concluiu Mestrado (2002) e Doutorado (2014) em Psicologia Clínica pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Seu percurso profissional tem sido marcado por atividades com grupos em grupos em situação de preconceito social, em comunidades faveladas, população em situação de rua, dependência química, saúde mental e políticas públicas voltadas para a equidade em saúde. Estas temáticas acompanham uma produção intelectual em torno da compreensão da produção de sujeitos no mundo de hoje, os impasses e fragmentações impostos pela modernidade e a busca de sua superação pelo reencontro da integridade humana.

Elis Telles

Psicóloga e professora universitária. É doutora e mestra em estudos da subjetividade pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia da Universidade Federal Fluminense e especialista em comunicação popular e comunitária pela Universidade Estadual de Londrina. Na sua trajetória tem explorado formações complementares em música, danças populares e do ventre. As suas pesquisas partem de perspectivas descoloniais para aprofundar em produção de subjetividades, dispositivos clínicos transdisciplinares, corpos, culturas, artes, territórios, escrita e cuidado.

[>> Link Lattes](#)

Elizabeth Cotta

Psicóloga (UFRJ), Licenciatura Plena em Artes (BENNETT). Especialista em Psicologia Clínica e Psicologia Hospitalar (CFP), Mestre em Psicologia (FGV/RJ), Pós-doutorado (UFRJ) sobre imaginário. Doutora em Psicologia e Epistemologia das teorias psicológicas (UFRJ), com pós-doutorado em Ciências no Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas (CBPF/MCT).

Pós-graduada em Arteterapia e com formação pela AARJ - UBAAT. Concursada da Escola Naval. Experiência docente nos cursos de graduação de psicologia, sendo avaliadora ad hoc do MEC – INEP durante anos. Implantou e Coordenou cursos de "Arteterapia e Processos de Criação" e "Teoria e Prática Junguiana" no Rio de Janeiro e em outros estados. Atualmente Membro analista e diretora de ensino do Instituto Junguiano da SBPA-RJ filiada à IAAP. Professora e supervisora clínica da FAMATH e da Universidade Castelo Branco e atual e coordenadora geral e acadêmica da Jungeartes, onde também coordena os grupos de supervisão inicial e avançada. Supervisora e Orientadora da SBPA - RJ.

Faz parte dos grupos de Pesquisa: 1 - Nise da Silveira, pesquisa: Memória, Museus e Patrimônio. 2 - GT Epistemologia e interfaces com a Psicologia Analítica – ANPEPP.

>> [Link Lattes](#)

Hermes Frederico

Diretor Acadêmico da Faculdade CAL de Artes Cênicas e da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras. Graduação em Medicina pela Universidade Federal de Pernambuco, com Mestrado em Ciência da Motricidade Humana, pela Universidade Castelo Branco e diversas Pós-graduações na área médica e da educação. Há mais de 30 anos vem realizando produções teatrais, seminários e também séries documentais no Canal GNT e Canal VIVA ligadas à memória da Televisão e do Teatro (Damas da TV, Grandes Atores, Donos da História, As Vilãs que Amamos, Os Casais que Amamos, Grandes Damas, Comediantes que Amamos, As crianças que amamos, Dois em Cena e Fernanda e Nathalia). Na TV Cultura realizou a série Novelas: 65 anos de emoções.

Isaac Bernat

Autor, diretor e professor da graduação e dos cursos de pós-graduação da Faculdade CAL de Artes Cênicas. Mestre e Doutor em Teatro pela UNIRIO, é autor do livro "Encontros com o griot Sotigui Kouyaté" (Ed. Pallas).

Dirigi peças como "Mostra a Tua Cara" de Rogério Corrêa, "As Aventuras de Pé de Vento no dia de Cosme Damião" de Fátima Colin, "A História de Kafka e a Boneca Viajante" (Prêmio CBTIJ de Melhor Direção), "Projeto Mulheres da Palavra" e "Cora do Rio Vermelho" de Leonardo Simões (Prêmio CEMIG de Melhor Monólogo), "Tenho quebrado copos" de Ana Martins, "O Encontro entre Malcolm X & Martin Luther King Jr" de Jeff Stetson, "Carolina Maria de Jesus - Eu Amarelo", de Elissandro de Aquino, "Calango Deu" de Suzana Nascimento, "Deixa Clarear" e "Por Amor ao Mundo - Um Encontro com Hanna Arendt" ambas de Marcia Zanelatto. Como ator seus trabalhos mais recentes são: "Pá De Cal" de Jô Bilac, "Agosto" de Tracy Letts, "Incêndios" e "Céus" de Wajdi Mouawad, "Cara de Fogo" de Marius Von Mayenburg, "Mulheres sonharam cavalos" de Daniel Veronesi e "Mão na Luva" de Oduvaldo Vianna Filho.

Foi reconhecido ainda com o Prêmio Botequim Cultural de Ator por "Incêndios" (dir. de Aderbal Freire Filho), o Prêmio Coca Cola de Melhor Ator em "As Aventuras de Pedro Malazartes", e o Prêmio Zilka Salaberry, pela direção de "Lili, uma história de circo" e de melhor texto com "Rosa e a Semente".

Segue em turnês com suas peças e ministra oficinas teatrais pelo Brasil.

>> [Link Lattes](#)

Luccas Trindade

Doutor em Psicologia no Programa de Pós-Graduação em Psicologia e Estudos da Subjetividade da Universidade Federal Fluminense (UFF), Mestre em Teoria Psicanalítica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), graduado em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Atua na Psicanálise através de uma leitura lacaniana de Freud, é professor na Pós-Graduação em Clínica Psicanalítica da UniLaSalle e tem como pesquisa atual a intersecção entre psicanálise e dissidências sociais no rumo de uma clínica mais atual e adiante.

[>> Link Lattes](#)

Samantha Felício

Possui graduação em Psicologia (2006), Mestrado (2014) e Doutorado (2019) pela Universidade Federal Fluminense. Atualmente trabalha como psicóloga no Núcleo Interdisciplinar de Apoio às Escolas na Prefeitura do Rio de Janeiro no desenvolvimento de estudos, pesquisas, elaboração de materiais técnicos e pedagógicos, bem como formação contínua de profissionais da educação e da equipe interdisciplinar. Foi conselheira governamental titular do Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA - Rio) e membro da Corregedoria do Conselhos Tutelares. Ministra disciplinas na área da esquizoanálise. Tem experiência clínica em esquizoanálise. Atua principalmente com os seguintes temas: saúde mental e escola, políticas públicas, proteção integral, produção de subjetividade e esquizoanálise.

[>> Link Lattes](#)

Sara Monteiro

Formada desde 1988 Especialização em Clínica Formação em Psicodrama Experiência Profissional, mais recentes: (1996-2025) #Psicoterapia em consultório #Clinica Aldeia - Trabalho com Dependentes Químicos em Ambulatório e Internação #Prefeitura de Maricá: - Trabalho com Mulheres Vítimas de Violência Doméstica - CEAM - Projetos Especiais, trabalhando com o Psicodrama na Assistência Social.



PERÍODO
**07/03 A
12/12/2026**
3 Sábados por mês
8h40 às 16h20

CARGA HORÁRIA
360 horas

FORMATO
presencial

FERIADOS / RECESSOS
02/05 - Dia do Trabalho
20/06 - Corpus Christi
12 A 31/07 - RECESSO
21/11 - Consciência Negra

LOCAL
Unidade CAL Laranjeiras
Rua Rumânia, 44 - Rio de Janeiro



Sobre a inscrição

As inscrições deverão ser realizadas no site da CAL.
> CLIQUE AQUI e garanta sua vaga!

1

Preencha a ficha de inscrição online. Você vai precisar dos seguintes documentos para avançar:

2

Diploma de graduação / Documento oficial de identidade / CPF /
Comprovante de residência / Foto 3x4 (recente e de frente)

Para finalizar, escolha a forma de pagamento que funciona melhor pra você:

3

Cartão de Crédito 12x de R\$ 1.000,00	Cartão Recorrente 12x de R\$ 1.000,00	Boleto Bancário* R\$ 11.280,00	Valor total do curso R\$ 12.000,00
--	--	-----------------------------------	---

*Boleto Bancário: apenas para pagamento à vista com **6% de desconto**

Observações

➢ A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online:

- + Diploma de graduação
- + Documento oficial de identidade
- + CPF
- + Comprovante de Residência
- + Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS 1: Para fins únicos de inscrição, caso o Diploma de Graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento deverá ser entregue até o dia 01 de setembro de 2026. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação na data prevista.

OBS 2: Até o dia 01 de setembro de 2026 você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da Pós.

- + Histórico de Graduação.
- + Certidão de nascimento ou casamento.

Atenção! Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entrega dos mesmos.

➢ No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 18 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

➢ Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

➢ Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão** ou **Boleto**, deverá ser efetuado o cancelamento/devolução após a solicitação ao email secretaria3@cal.com.br do valor correspondente ao período ainda não cursado. Em caso de boleto, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

Vagas limitadas! Acesse cal.com.br

**Ficou com
alguma dúvida?**

secretaria3@cal.com.br

WA 21 99961-5197

21 3850-5750

