

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS & O NÚCLEO DE TEATRO MUSICAL apresentam

Mergulho no Musical

M M X X V I

SALEM^{CAL}

UM MUSICAL



direção cênica
VITOR LOUZADA

direção coreográfica
SORAYA BASTOS

direção musical
CAIO LOUREIRO

preparação vocal
CAROL VANNI

09 a 17 MAIO

SÁB/DOM | SEXTA
15H+19H30 | 20H

A14

ESPACO YAN MICHALSKI
UNIDADE CAL LARANJEIRAS

sonorização



apoio



realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

Com alegria, a CAL – CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS apresenta o espetáculo de 2026 de seu Núcleo de Teatro Musical: SALÉM - UM MUSICAL, baseado na obra de Arthur Miller, que tem versões célebres no teatro e no cinema.

Tem sido um prazer, desde 2010, acompanhar o trabalho desenvolvido pelo Núcleo, sempre priorizando retratar a pluralidade de estilos dentro do teatro musical em suas escolhas de adaptação, seja com textos estrangeiros, nacionais ou originais.

Com “SALÉM - UM MUSICAL” eles contam a história de uma comunidade rural e religiosa na Nova Inglaterra do séc. XVII que é sacudida pelo pânico e desfigurada pelo moralismo quando o reverendo Samuel Parris encontra as jovens meninas da vila num ritual noturno na floresta. O episódio desencadeia uma caça às bruxas. Seria aquilo obra do Diabo? Haveria feiticeiras malignas entre eles?

Dedos são apontados em todas as direções e as meninas passam a ser as principais acusadoras, trazendo velhas tensões à tona e revelando, sobretudo, a hipocrisia das relações entre os moradores da vila. As canções originais criadas pelos diretores da peça dão um tom atual & rock and roll para a história.

Agradecemos aos Supervisores Mirna Rubim e Menelick de Carvalho - nossos amigos e parceiros de longa data, ao Diretor Cênico Vitor Louzada e ao Diretor Musical Caio Loureiro, e aos demais profissionais que atuaram nesta talentosa equipe, por esta bela realização.

A todas e todos, nossos aplausos!

•••

Alice Reis, Gustavo Ariani
e Hermes Frederico



“É forte o fogo que acendemos aqui, ele queima qualquer segredo.”



No início da primavera que sucede um inverno rigoroso, o reverendo Samuel Parris descobre sua filha Betty e sua sobrinha Abigail Williams, acompanhadas de outras jovens meninas da vila, dançando nuas num ritual noturno na floresta. O episódio desencadeou pânico no pequeno vilarejo de Salém. Seria aquilo obra do Diabo? Haveria bruxas entre eles? O que é uma bruxa?

Dedos são apontados em todas as direções, e as meninas passam a ser as principais acusadoras. Abigail, aquela que tem a voz mais alta ao gritar “Bruxa!”, pode ter interesses pessoais se confundindo com devoção religiosa. Quando as suspeitas recaem sobre Elizabeth Proctor, esposa do respeitado fazendeiro John Proctor, velhas tensões vem à tona, revelando, sobretudo, a natureza da relação entre John Proctor e Abigail.



direção cênica

VITOR LOUZADA

Em 2026, o Mergulho no Musical volta no tempo para 1692, e vai para uma pequena aldeia na hostil e pouco explorada “Nova Inglaterra”, na província de Massachusetts. Inspirados primordialmente na peça teatral americana de 1955, “As Bruxas de Salém”, e no filme homônimo de 97, ambos escritos por Arthur Miller, orgulhosamente apresentamos “Salém - Um Musical”.

A peça de Miller foi originalmente escrita como uma crítica ao macarthismo e à perseguição de “comunistas” nos EUA dos anos 50, porém sua trama complicada e tensa aborda temas muito latentes em nossa sociedade. O texto aborda a opressão da mulher e de grupos racializados, a influência da religião na política, perseguição e difamação moral, surtos coletivos e os perigos do pensamento de massa. Nunca podemos esquecer que, apesar de vários pontos das relações dos personagens serem fictícios, o episódio dos tribunais de

bruxas é verídico. Centenas de pessoas, em sua maioria mulheres, foram acusadas e presas por bruxaria. 20 morreram executadas, 1 por tortura e 19 por enforcamento em praça pública.

Nossa encenação é uma grande mistura das emoções intensas e grandiloquentes que vêm do teatro clássico, com imagens e signos que bebem na estética simbolista, acrescentando a sonoridade e atitude do rock'n roll, e uma pitada de ópera. A Salém que se constrói é uma aldeia disfuncional, presa pelos rígidos costumes que almejam alcançar a perfeição divina e manchada de hipocrisia humana.

“

Nós somos o que sempre fomos em Salém, mas agora estamos nus, sem nada para nos proteger, sem ter onde se esconder.



A black and white portrait of a man with short, dark hair, a beard, and glasses, smiling. He is wearing a dark t-shirt. The background is dark and textured.

direção musical

CAIO LOUREIRO

O *pressão, subversão, liberdade, histeria e intriga. Não demorou muito pra entender que o meu jeitinho de transmitir todos esses temas seria através do rock, um dos estilos que eu mais ouvi enquanto crescia e formava meu gosto musical. Com tantas referências à minha disposição e tantos subgêneros para explorar, as possibilidades teatrais do rock são de uma potência gigantesca. A cada música que eu compunha, a emoção dos personagens se traduzia facilmente na atmosfera desse gênero tão versátil. O universo musical de Salém dialoga e se transforma com a jornada que vive cada personagem, no desenvolvimento de cada conflito, e atinge um novo clímax a cada canção. E vendo o resultado final, eu sei que meu primeiro instinto estava correto, e que eu não poderia ter feito de outra forma. O rock em Salém é exatamente a ebulição que todos esses personagens precisavam para explodir de um novo jeito, e mesmo quem já viu esse texto encenado centenas de vezes vai se surpreender com o que a música traz à tona na nossa adaptação.*

MÚSICAS

1 / Prólogo: Os Hipócritas	Parris e Coro
2 / Binakha Obeah / Dançar, Dançar, Dançar	Tituba e Meninas
3 / Salém	Abigail, Parris, Tituba, Ann Putnam, Martha Corey, Rebecca Nurse, Proctor, Elizabeth, Mary Warren e Coro
4 / Escute Bem Aqui	Abigail, Mary Warren, Mercy, Susanna e Betty
5 / Tire Isso da Cabeça	Abigail, Proctor e Coro
6 / O Diabo É Preciso	Hale, Parris, Ann Putnam, Thomas Putnam e Rebecca Nurse
7 / Eu Vi Sarah Good com o Diabo	Tituba, Hale, Parris, Ann Putnam, Thomas Putnam, Abigail, Betty, Mercy, Susanna, Ruth e Coro
8 / Lilases	Elizabeth
9 / A Chegada do Juíz	Coro
10 / Um Bom Trabalho	Mary Warren, Danforth, Sarah Good, Proctor e Coro
11 / A Promessa	Proctor e Elizabeth
12 / O Que Significa uma Boneca? / Nós Somos o que Sempre Fomos	Proctor, Elizabeth, Hale, Mary Warren, Abigail, Martha Corey, Giles Corey, Cheever e Coro

MÚSICAS

-
- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 / É Isso Prosseguiu por Horas | Tituba, Mary Warren, Elizabeth, Danforth, Hale e Parris |
|---------------------------------|---|
-
- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 2 / Nós Deitamos no Fogo | Abigail e Proctor |
|--------------------------|-------------------|
-
- | | |
|--|---|
| 3 / Os Julgamentos de Rebecca Nurse e Martha Corey | Rebecca Nurse, Martha Corey, Danforth, Parris, Ann Putnam, Ruth, Thomas Putnam, Giles Corey, Proctor, Meninas e Coro |
|--|---|
-
- | | |
|---|----------|
| 4 / A Mentira,
A Verdade e Nada Mais | Danforth |
|---|----------|
-
- | | |
|--------------|---|
| 5 / A Mancha | Proctor, Danforth, Parris, Mary Warren, Abigail, Mercy, Susanna, Betty e Ruth |
|--------------|---|
-
- | | |
|-----------------------|---|
| 6 / O Pássaro Amarelo | Mary Warren, Abigail, Mercy, Susanna, Betty, Ruth, Danforth, Hale e Proctor |
|-----------------------|---|
-
- | | |
|------------------------------------|--|
| 7 / As Condenadas /
A Liberdade | Tituba, Elizabeth, Martha, Rebecca, Sarah Good, Parris e Coro |
|------------------------------------|--|
-
- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 8 / Nós Deitamos no Fogo
(Reprise) | Abigail |
|---------------------------------------|---------|
-
- | | |
|---------------------------|------|
| 9 / Caminhamos nas Nuvens | Hale |
|---------------------------|------|
-
- | | |
|---|---|
| 10 / Finale (Parte 1):
Se Essa For Nossa Despedida | Proctor, Elizabeth, Danforth, Hale e Parris |
|---|---|
-
- | | |
|-------------------------------------|---|
| 11 / Finale (Parte 2):
A Bondade | Proctor, Elizabeth, Danforth, Hale, Parris, Rebecca, Martha e Coro |
|-------------------------------------|---|

SALEM^{CAL}

UM MUSICAL



Ana Luzia



Antonio Pucarelli



Bel Abrantes



Bruna Meireles



Bruno Gomes



Carol Bernardo



Carol Vanri



Coral Amora



Dindi Bastos



Diogo Tebaldi



Felipe Malheiros



Guilherme Chaffin



Iago de Almeida



João Marcos
Simões



Letícia Olaso



Lu Fonseca



Luís Felipe
da Costa



Luísa Valente



Luiza Portela



Maria Clara
Cristóvão



Marina Eitler



Nina Paciornik



Rachel Rimes



Sarah Dantas



Sofia Veras



Sophia Casamasso



Thaiani Daniëls

PERSO- NAGENS

• A •

• B •

John Proctor

Luís Felipe da Costa

Antonio Pucarelli

Abigail Williams

Sofia Veras

Carol Bernardo

Elizabeth Proctor

Maria Clara Cristóvão

Luísa Valente

Mary Warren

Rachel Rimes

Lu Fonseca

Reverendo Hale

Felipe Malheiros

João Marcos Simões

Juiz Danforth

Bruno Gomes

Iago de Almeida

Reverendo Parris

Guilherme Chaffin

Bel Abrantes

Tituba

Thaiani Daniëls

Carol Vanni

Martha Corey

Dindi Bastos

Dindi Bastos

Rebecca Nurse

Ana Luzia

Ana Luzia

Sra. Ann Putnam

Bruna Meireles

Bruna Meireles

Mercy Lewis

Leticia Olaso

Leticia Olaso

Susanna Walcott

Marina Eitler

Marina Eitler

Betty Parris

Sarah Dantas

Sarah Dantas

Ruth Putnam

Sophia Casamasso

Sophia Casamasso

Giles Corey

Diogo Tebaldi

Diogo Tebaldi

Luis Felipe da Costa 10/05

Sr. Thomas Putnam

Iago de Almeida

Bruno Gomes

Ezequiel Cheever

João Marcos Simões

Felipe Malheiros

Sarah Good

Carol Vanni

Thaiani Daniëls

PERSO- NAGENS

• C •

• D •

John Proctor

Diogo Tebaldi

Luís Felipe da Costa

Abigail Williams

Nina Paciornik

Sofia Veras

Elizabeth Proctor

Coral Amora

Maria Clara Cristóvão

Mary Warren

Luiza Portela

Rachel Rimes

Reverendo Hale

Felipe Malheiros

João Marcos Simões

Juiz Danforth

Bruno Gomes

Iago de Almeida

Reverendo Parris

Guilherme Chaffin

Bel Abrantes

Tituba

Thaiani Daniëls

Carol Vanni

Martha Corey

Dindi Bastos

Dindi Bastos

Rebecca Nurse

Ana Luzia

Ana Luzia

Sra. Ann Putnam

Bruna Meireles

Bruna Meireles

Mercy Lewis

Leticia Olaso

Leticia Olaso

Susanna Walcott

Marina Eitler

Marina Eitler

Betty Parris

Sarah Dantas

Sarah Dantas

Ruth Putnam

Sophia Casamasso

Sophia Casamasso

Giles Corey

Luís Felipe da Costa
Antonio Pucarelli 16/05

Antonio Pucarelli

Sr. Thomas Putnam

Iago de Almeida

Bruno Gomes

Ezequiel Cheever

João Marcos Simões

Felipe Malheiros

Sarah Good

Carol Vanni

Thaiani Daniëls

SALEM^{CAL}

UM MUSICAL

DIA/ ELENCO	A	B	C	D
SÁB 09	15H	19H30		
DOM 10		19H30	15H	
SEX 15			20H	
SÁB 16			19H30	15H
DOM 17	19H30	15H		

FICHA TÉCNICA

BASEADO NA OBRA DE ARTHUR MILLER

SUPERVISÃO

Mirna Rubim
Menelick de Carvalho

DIREÇÃO CÊNICA, ADAPTAÇÃO E LETRAS

Vitor Louzada

DIREÇÃO MUSICAL E MÚSICAS ORIGINAIS

Caio Loureiro

DIREÇÃO COREOGRÁFICA

Soraya Bastos

PREPARAÇÃO VOCAL

Carol Vanni

CENOGRAFIA

Ponto Cenografia
Victor Aragão - *coordenação*
Mariana Marton - *cenógrafa*

FIGURINO

Karine Amorim

ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ

Wilson Reiz

DESENHO DE SOM

João Guilherme Benna

SONORIZAÇÃO

Espaço 989

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO CÊNICA

Julia de Aquino

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO MUSICAL

Alina Cunha

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA

Duda Costa
Marcella Amorelli

OPERADOR DE ÁUDIO

Pietro Santos

MICROFONISTA

Ingrid Emily

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mikael Selva
Rita Ariani - *apoio*

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

João Pedro Pinaud
Lia Ariani

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Bernardo Pinheiro

MONTAGEM DE LUZ

Milton Maciel
Joás de Sousa Silva
João Coelho



direção cênica
VITOR LOUZADA



direção musical
CAIO LOUREIRO



direção coreográfica
SORAYA BASTOS



assist. direção cênica
JULIA DE AQUINO



assist. direção musical
ALINA CUNHA



preparação vocal
CAROL VANNI



coord. cenografia
VICTOR ARAGÃO



cenógrafia
MARIANA MARTON



figurino
KARINE AMORIM



supervisão
MIRNA RUBIM



supervisão
**MENELICK DE
CARVALHO**



produção executiva
BERNARDO PINHEIRO

sonorização



apoio

**SELVA
DO
SELVA**



realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS