


FACULDADE CAL
DE ARTES CÊNICAS

INSTITUTO CAL
DE ARTE E CULTURA



DIREÇÃO PARA *O AUDIOVISUAL* NOVELAS, SÉRIES E *NOVOS FORMATOS*

PÓS.GRADUAÇÃO 2026
ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU
100% PRESENCIAL

INSCRIÇÕES ABERTAS !i CAL.COM.BR

COORDENADOR
ACADÊMICO

**HERMES
FREDERICO**

COORDENADOR
ARTÍSTICO

**CLAUDIO
BOECKEL**

No final deste documento
você encontra as informações
detalhadas sobre os valores e o
processo de inscrição.

PERÍODO

04/05 A 10/12/2026
PRESENCIAL

-

HORÁRIO

2ª/4ª/5ª . 19h-22h15

3x por semana

-

LOCAL

Aulas nas duas Unidades

Quarta - CAL Laranjeiras
Rua Rumânia, 44

Segunda e Quinta - CAL Glória
Rua Santo Amaro, 44



A PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREÇÃO PARA O AUDIOVISUAL: NOVELAS, SÉRIES E NOVOS FORMATOS REALIZADA PELA FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS OFERECE UMA FORMAÇÃO ALINHADA ÀS PRÁTICAS REAIS DO MERCADO DE TV, STREAMING E MÍDIAS DIGITAIS.

Através de imersões práticas ao longo da especialização, com aulas realizadas diretamente no estúdio de TV da CAL e sets de filmagem montados, a vivência da Pós capacitará os participantes a dominar e exercer as técnicas e linguagens da direção em produções profissionais, desde as etapas de criação, planejamento e execução de diferentes formatos audiovisuais narrativos.

O curso de especialização lato sensu conta com a participação de professores e profissionais da área convidados, reconhecidos pela excelência de sua atuação na indústria, que ensinam suas metodologias e experiências, aproximando os alunos das exigências e oportunidades do campo profissional e contribuindo para a inserção no setor audiovisual.

Além da prática de direção nos sets, o treinamento na estruturação do processo de produção, direção de fotografia, edição, análise técnica e criação de roteiro, assistência de direção, perfil e adequação de elenco, direção de arte e mais, ao longo da pós-graduação serão trabalhados diferentes formatos de novelas, séries e novelas verticais. Entre os conteúdos contemplados estão ainda a história da teledramaturgia brasileira, com seus diversos gêneros e estilos, e seus impactos sociais, políticos, comportamentais e culturais.

Como trabalho de conclusão de curso (TCC), os alunos irão desenvolver e realizar um produto audiovisual autoral, aplicando, na prática, os conhecimentos adquiridos ao longo da Pós.

PARA IR ALÉM

AS OBRAS NARRATIVAS CONTINUAM SENDO O CORAÇÃO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL BRASILEIRA

TV aberta ou Streaming? Canais broadcast ou Redes Sociais? Independente do meio, a produção hoje aponta para uma diversidade de formatos narrativos.

Novelas e novelas verticais, séries serializadas, limitadas, procedurais e antológicas, filmes, web content, derivados... Assumir o lugar da direção é estar preparado para trabalhar com diversos formatos concebendo, coordenando e colaborando.

Ao longo da especialização serão abordadas as funções da direção - do diretor de núcleo ao AD (assistente de direção), além dos elementos e processos que atravessam o ofício.

- > A função do diretor;
- > História da Teledramaturgia no Brasil;
- > Linguagem audiovisual, gêneros e estilos dramáticos;
- > Metodologia de direção: Linha do Tempo com Desenvolvimento / Preparação / Pré-Produção / Filmagem;
- > Técnicas de planejamento: Cronograma, Análise Técnica e Plano de Filmagem;
- > Direção de fotografia;
- > Direção de Atores;
- > Roteiro e Edição;
- > Arte: figurino, cenografia, caracterização e design de produção;
- > Produção executiva;
- > Laboratório de criação final: realização de uma obra audiovisual curta.

A QUEM SE DESTINA

Profissionais do mercado audiovisual e das artes cênicas, com ou sem experiência no campo da direção, assim como qualquer interessado em ampliar seus conhecimentos nesta área, independentemente da formação prévia.

SOBRE A METODOLOGIA

Aulas práticas e teóricas com os professores do curso e especialistas convidados, introduzindo e aprofundando os fundamentos da linguagem audiovisual e da direção. As aulas serão focadas em promover a experiência através de exercícios práticos.

O formato inclui aulas presenciais, realizadas nas duas unidades e no estúdio de TV da Faculdade CAL de Artes Cênicas.

O trabalho final deverá ser realizado com equipamentos próprios dos alunos, como smart-phones e/ou outras câmeras digitais.

O PROGRAMA

O CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU É DIVIDIDO EM TRÊS MÓDULOS:

MÓDULO I

- > Prática de Direção I
- > Direção e a estrutura no processo de produção
- > Direção e a assistência de direção
- > Direção e a direção de fotografia
- > Direção e direção de arte/cenografia
- > Direção e direção de arte/figurino
- > Direção e edição/finalização
- > Direção e o roteiro/fundamentos
- > Análise técnica e continuidade I
- > História da Teledramaturgia Brasileira
- > Gêneros e estilos de teledramaturgia
- > Encontro com diretores I

MÓDULO II

- > Prática de Direção II
- > Direção e o roteiro/criação e adaptação
- > Direção e a escalação do elenco
- > Direção e a preparação do elenco
- > Direção e a finalização/edição
- > Direção e a finalização/sonorização
- > Análise técnica e continuidade II
- > Novos formatos I
- > Novos formatos II
- > Encontro com diretores II

MÓDULO III

- > Defesa do projeto de realização final
- > Defesa da decupagem de realização das gravações
- > Apresentação dos trabalhos de conexão (1º corte)
- > Exibição dos trabalhos de conclusão - Mostra Audiovisual

SOBRE A AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final levará em consideração a participação nas dinâmicas de aula e a realização do projeto final. Frequência obrigatória de 75% do curso.



***O PÚBLICO DE TV É INTELIGENTE, MAS ELE
PRECISA DE IMPACTO. O DIRETOR DEVE SER O
PROVOCADOR, AQUELE QUE TIRA O ESPECTADOR
DO SOFÁ ATRAVÉS DO ÂNGULO DA CÂMERA.***

Walter Avancini



COM A PRÁTICA, O DOMÍNIO: UMA ESPECIALIZAÇÃO QUE PERCORRE OS PROCESSOS, AS TÉCNICAS E AS FUNÇÕES DA DIREÇÃO. ASSIM SE PREPARA UM DIRETOR.

- > Formação em 7 meses.
- > Infraestrutura CAL de estúdio audiovisual e salas dedicadas.
- > Aulas e encontros com diretores e profissionais que trabalham na TV e no streaming.
- > Trabalho prático de conclusão do curso.
- > Preparação direcionada para o ingresso no mercado e na capacitação de competências para quem quer evoluir na carreira.
- > Mostra Audiovisual aberta ao público.



Conheça os coordenadores

Hermes Frederico

Coordenador Acadêmico e Professor da Pós

Diretor Acadêmico da Faculdade CAL de Artes Cênicas e da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras. Há mais de 30 anos vem realizando produções teatrais, seminários e também séries documentais no Canal GNT e Canal VIVA ligadas à memória da Televisão e do Teatro (Damas da TV, Grandes Atores, Donos da



História, As Vilãs que Amamos, Os Casais que Amamos, Grandes Damas, Comediantes que Amamos, As crianças que amamos, Dois em Cena e Fernanda e Nathalia). Na TV Cultura realizou a série Novelas: 65 anos de emoções.

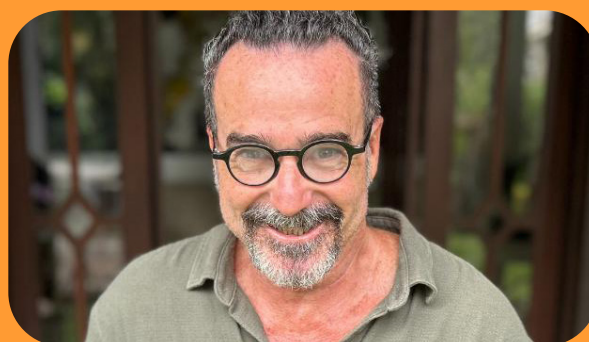
>> [Link Lattes](#)

Claudio Boeckel

Coordenador Artístico e Professor da Pós

Diretor de Teatro, Cinema e TV, sua carreira já acumula três décadas de experiência. Formado pela CAL - Casa das Artes de Laranjeiras em 1990, trabalhou na TV Globo entre 1997 e 2021, dirigindo novelas que marcaram época e conquistaram grandes audiências, como SENHORA DO DESTINO, IMPÉRIO (vencedora do Emmy Awards 2015), A FORÇA DO QUERER (vencedora do Troféu Imprensa e do APCA), dentre outras.

No Canal Globo, foi diretor geral da série GABY ESTRELLA (finalista no Emmy Kids Awards 2014, no Rockie Awards, do Banff World Media



Festival e vencedora do Prêmio Monet de Melhor Série Teen de Televisão).

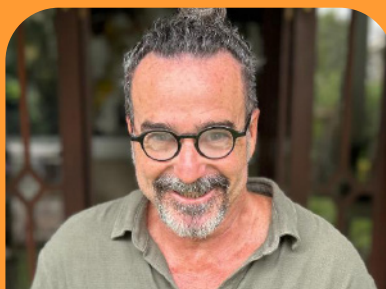
Seus dois filmes mais recentes foram finalistas no Prêmio Grande Otelo de Cinema: As Aventuras de Poliana - O Filme (2024) e Princesa Adormecida (2025).

No audiovisual transita por diferentes gêneros e formatos, do drama à comédia ou a ação, com a mesma paixão pelo detalhe. Busca a verticalização da narrativa, sempre a serviço da obra, através de uma relação orgânica e profunda entre os atores e a câmera.

Corpo Docente



Hermes Frederico
Mestre



Claudio Boeckel
Diretor



Veronica Esteves
Produtora Executiva



Alex Cabral
Diretor e Roteirista



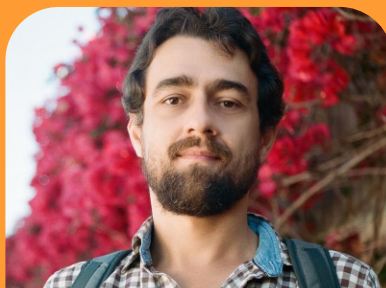
Daniel Schenker
Doutor e Pesquisador



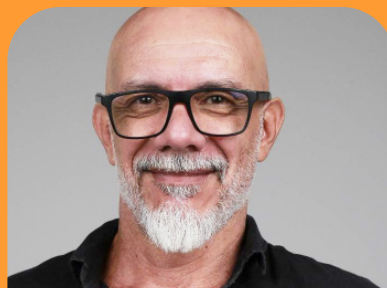
Isabella Secchin
Diretora e Prep. de Elenco



João Gabriel Carneiro
Roteirista



Julio Costantini
Diretor de Fotografia



Leo Gama
Diretor e Produtor de Elenco



Marcia Bessa
Doutora e Cineasta



Marcus Montenegro
Agente e Produtor



Teca Fichinski
Diretora de Arte

**ENCONTRO
COM DIRETORES:
PARTICIPAÇÕES
ESPECIAIS AO
LONGO DA PÓS**



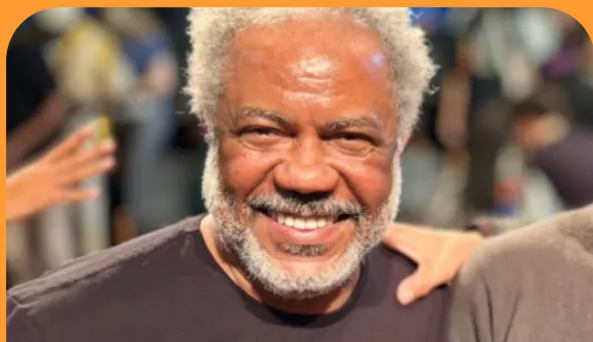
Ary Coslov
Diretor e Ator



Cininha de Paula
Diretora e Atriz



Denise Saraceni
Diretora e Produtora



Luiz Antonio Pilar
Diretor e Produtor



Pedro Vasconcelos
Diretor

**No decorrer do curso outros profissionais
especializados serão convidados para
compor o corpo docente.**

Campos de pesquisa e atuação

Veronica Esteves

Formada em Jornalismo pela PUC-RJ, atua como produtora executiva há mais de 35 anos na produção de novelas, seriados, séries e programas de variedades para TV aberta e outras mídias. Desenvolveu uma trajetória profissional sólida e reconhecida na TV Globo, onde foi Gerente de Produção de 18 novelas, entre elas Amor à Vida, A Favorita, O Astro (vencedora do Emmy Internacional 2012), Gabriela, Pé na Jaca, Um Anjo Caiu do Céu e Por Amor, entre outras. Trabalhou em parceria com autores e diretores premiados da teledramaturgia brasileira, sendo responsável pela gestão de produção de obras de longa duração e pela articulação entre equipes criativas, técnicas e operacionais.

No campo das produções seriadas, gerenciou a produção de séries como Mad Maria, Um Só Coração e AEIOU Urca, além de ter sido responsável por programas como Comédia da Vida Privada, Programa Legal, Sexo Frágil, Linha Direta e TV Pirata.

No ambiente digital, atuou como Produtora Executiva da websérie Depois da Meia Noite, vencedora do prêmio de Melhor Série Brasileira no Rio WebFest 2025.

Expandiu sua atuação para o mercado de streaming e entretenimento, participando como Produtora dos realities Caravana das Drags, exibido pela plataforma Amazon Prime Video, e No Limite Amazônia, produção da TV Globo em parceria com a Endemol Shine Brasil.

Possui ainda experiência no desenvolvimento e acompanhamento de projetos audiovisuais independentes, com atuação no planejamento técnico e orçamentário e na organização de processos de produção para conteúdos de ficção e não ficção.

Ary Coslov

Ator e diretor de tv, teatro e cinema. Mesmo tendo atuado em grandes sucessos da teledramaturgia, foi como diretor que Ary Coslov trabalhou mais intensa-mente, dirigindo novelas e séries, a maioria na TV Globo (Guerra dos Sexos, Fina Estampa, Ti, Ti Ti, Caras & Bocas, Duas caras, Pé na Jaca, Cobras & Lagartos, BangBang, Senhora do Destino, Mulheres Apaixonadas, Vale Tudo, Uga Uga, Ligações Perigosas, Carga Pesada, A Grande Família, Presença de Anita, Você Decide, Sex Appeal, Vida ao Vivo Show etc.) e peças de teatro.

Cininha de Paula

Atriz e diretora brasileira. Cininha de Paula possui uma trajetória de mais de quatro décadas no audiovisual brasileiro, atuando tanto na direção quanto na atuação. Sobrinha de Chico Anysio, iniciou sua carreira como atriz em produções como Selva de Pedra (1986) e o humorístico Escolinha do Professor Raimundo (1990). Na direção, consolidou-se em programas de comédia e variedades, sendo responsável por sucessos como Sai de Baixo (1996), A Diarista (2004) e a novela Aquele Beijo (2011), além de assinar a direção geral da nova versão da Escolinha do Professor Raimundo (2015).

Nos últimos anos, a diretora tem focado em projetos para o streaming e cinema, mantendo sua assinatura no gênero da comédia. Dirigiu os longas-metragens De Perto Ela Não É Normal (2020) e a adaptação musical O Coro: Sucesso, Aqui Vou Eu (2022) para o Disney+. Entre seus trabalhos mais recentes na atuação, destacam-se participações na série Cine Holliúdy (2023) e no filme Férias Trocadas (2024), reafirmando sua versatilidade ao transitar entre a direção e a performance.

Denise Saraceni

Diretora e produtora brasileira de televisão, cinema e teatro. Consolidou sua carreira na TV Globo, onde se tornou a primeira mulher a assumir o cargo de diretora de núcleo. Como diretora de núcleo, coordenou diversas produções de sucesso, incluindo Torre de Babel, Sabor da Paixão, Da Cor do Pecado, Belíssima, Ciranda de Pedra, Passione, Cheias de Charme e Saramandaia. Também teve papel de destaque na direção de minisséries e especiais,

como Meu Destino É Pecar, O Tempo e o Vento, Desejo, Agosto, Memorial de Maria Moura, A Madona de Cedro, Engraçadinha, A Muralha, Queridos Amigos e Ligações Perigosas. Além disso, dirigiu quadros e especiais como Como Manda o Figurino, O Natal do Menino Imperador, Dó-Ré-Mi-Fábrica e Tudo Novo de Novo.

No cinema, Saraceni dirigiu o longa-metragem Pixinguinha, Um Homem Carinhoso (2021), cinebiografia que percorre a vida do músico brasileiro. Sua trajetória é pautada pelo trabalho com grandes elencos e pela transição entre narrativas de época e produções contemporâneas, mantendo uma presença contínua na produção audiovisual brasileira ao longo das últimas décadas.

Alex Cabral

Profissional apaixonado por histórias e com vasta experiência em criação, desenvolvimento, conceitualização e realização de conteúdos audiovisuais para diversas plataformas.

Formado em Direção Teatral pela UFRJ, iniciou a carreira audiovisual na TV Globo como Assistente de Direção tendo colaborado em novelas, seriados, humorísticos e programas de sucesso.

Ficou entre os 3 primeiros colocados do Festival Internacional de Televisão com a direção do piloto "Homens Querem Casar e Mulheres Querem Sexo".

Em sua primeira incursão na internet colaborou nos roteiros e dirigiu "Lembranças do Irajá", spin off do seriado de TV "Pé na Cova" e primeira websérie a ganhar nota 10 da colunista Patrícia Kogut.

No cinema, trabalhou como 1º AD em longas-metragens como Duas de Mim (Migdal filmes), Crô em Família (Total Entertainment), De Perto Ela Não é Normal (Escarlate) e Pai em Dobro (A Fábrica).

Ainda na TV GLOBO assinou a direção dos humorísticos "Brasil a Bordo" e "Escolinha do Professor Raimundo - Nova Geração", sendo vencedor de prêmios como Melhor Programa de Humor (Prêmio Extra de TV 2016) e Melhor Programa de Variedades (Prêmio Entretenimento 2016). No Multishow dirigiu duas temporadas do seriado Doutora Darcy, com Tom Cavalcanti e Fabiana Karla.

Além de desenvolver roteiros e programas, também é ator e dublador e com sua experiência acumulada e sólida formação, já ministrou cursos e workshops de storytelling, interpretação e direção.

Daniel Schenker

Daniel Schenker é Doutor em Artes Cênicas pela UniRio. Na área de teatro escreve para os jornais O Estado de S.Paulo e Valor Econômico, o site teatrojornal.com.br e o blog danielschenker.wordpress.com. É professor de teoria do teatro da CAL – Casa das Artes de Laranjeiras e da Faculdade Candido Mendes. Participa das comissões dos prêmios de teatro APTR, Cesgranrio, Questão de Crítica e Reverência. Na área de cinema, escreve para o jornal O Globo, a revista Preview e o site www.criticos.com.br. Fez parte do júri da Fipresci nos festivais de Fribourg, Miami, Montreal e Rio de Janeiro. Integrou os júris da Abraccine nos festivais de Brasília, Gramado e Paulínia.

>> Link Lattes

Isabella Secchin

É atriz e diretora de teatro, cinema e TV. Foi AD do Cassetta & Planeta e dirigiu as séries Por Toda Minha Vida, Casos e Acasos e as novelas Pé na Jaca e A Favorita. Com Luiz Fernando Bruno, roteirizou e dirigiu o curta Um Espinho de Marfim, adaptação do conto homônimo de Marina Colasanti. Em 2022, dirigiu o curta Natal, de Thereza Falcão, vencedor de Melhor Curta no Los Angeles Comedy Film & Screenplay Festival 2023 e Best Short Comedy 2023 no Halicarnassus Film Festival.

Desde 2009 é Preparadora de Elenco dos Estúdios Globo. Trabalhos mais recentes são Malhação – Viva a Diferença (Prêmio Emmy Kids de Melhor Série), Malhação – Vidas Brasileiras (Indicado ao Emmy Kids de Melhor Série), Malhação – Toda Forma de Amar, Cara e Coragem (Indicada Emmy Internacional 2023) e Vai na Fé e, pela HBO, Clube Spelunca, ainda inédito. Estreou profissionalmente como atriz em 1977, em Flicts, de Ziraldo, indicada ao Prêmio Mambembe de melhor atriz. Integrante do grupo Diz-Ritmia, como atriz e produtora, direção de Louise Cardoso. Estreou como diretora com o grupo Beijo na Boca 1981/1983 com a peça In Certos Casos, coletânea de textos de J. Brandão, Mauro Rasi, Vicente Pereira, Wilson Sayão, Luis Carlos Góes e Luis Fernando Veríssimo. Dirigiu, entre outros espetáculos, Lili - Uma história de Circo, de Lícia Manzo, indicado ao Prêmio Coca-Cola Melhor Direção e vencedor dos Prêmios Mambembe de Melhor Produção, Ator e

Figurino e Espetáculo (1989). Dirigiu e Realizou OS CARIOCAS (1984), evento que apresentou em cena 40 Artistas do RJ, no Circo Voador e Espaço Mambembe SP, mostrando a tendência artística carioca na Dança, Teatro, Artes Plásticas, Música e Circo.

Professora do Tablado desde 1990, é responsável pela formação de muitos profissionais, entre Artistas e Técnicos, do atual cenário artístico.

João Gabriel Carneiro

É autor, roteirista e dramaturgo. Na RECORD TV, passou onze anos trabalhando nos principais projetos de teledramaturgia da emissora, como "Os Dez Mandamentos", que também virou um filme de sucesso e uma das maiores bilheterias do cinema nacional; além das novelas: "Vitória", "Apocalipse", "Máscaras", entre outras. No Canal Multishow escreveu a série de comédia, "Cara Metade", como autor principal. No Teatro também possui textos encenados, com destaque para a versão brasileira da peça "Palácio do Fim", de Judith Thompson, com direção de José Wilker, que ganhou o Prêmio APTR de Melhor Espetáculo em 2011; "Otelo", tradução e adaptação do clássico de William Shakespeare, com Diogo Vilela e grande elenco; e "Quartett", adaptação da peça de Heiner Müller, com Beth Goulart e Guilherme Leme.

Julio Costantini

Diretor de fotografia formado pela EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión – Cuba), com especialização pelo Global Cinematography Institute em Los Angeles. Iniciou sua trajetória em 2004 em curtas-metragens, progredindo para séries de TV e longas-metragens, com experiência internacional em países como Brasil, EUA, Costa Rica e Bulgária. Fluente em português, inglês e espanhol, seus projetos narrativos recentes incluem o longa original Netflix "Tudo Bem no Natal Que Vem", a série "Me Chama de Bruna" (indicada ao Prêmio ABC) e o longa "El Baile de la Gacela", premiado no Festival de Montreal. Na área documental, destacam-se os premiados "Por onde anda Makunaíma?" e "Boa Noite". Sua expertise técnica abrange desde a película 35mm até tecnologias digitais de ponta, como Alexa, RED e Sony.

Leo Gama

Profissional com 35 anos de experiência no mercado audiovisual, tendo atuado em produções de dramaturgia, variedades e publicidade. Contratado da Rede Globo de Televisão de 1987 a fevereiro de 2021, como Gestor das Pesquisas de Elenco e Pesquisa e Quadro de Criadores (autores e diretores), Rede Bandeirantes de 2021 a 2022, como Gestor de Convidados do Faustão na Band.

Formado em Publicidade e Propaganda, PUC RJ.

Pós Graduação em Direção Teatral – Faculdade CAL de Artes Cênicas.

Marcia Bessa

Possui doutorado em Memória Social (PPGMS/UNIRIO, 2013) - bolsista CAPES/DS -, mestrado em Ciência da Arte (IACS/UFF, 2006), bacharelado em Comunicação Social - Habilitação Cinema e Vídeo (IACS/UFF, 2000) - e licenciatura em Artes Visuais (FAMOSP, 2019). Desenvolveu estágio de doutorado no exterior (Doutorado-sanduiche) no Departamento de Cinema & Media Studies' da 'University of Chicago' (2012) - PDSE/CAPES - sob a orientação do PhD. Tom Gunning. Foi pesquisadora-residente (PNAP-R) da Fundação Biblioteca Nacional (FBN) entre 2014 e 2016. É pesquisadora associada do grupo de pesquisa CNPq: "Coordenação Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos" (CIEC/ECO/UFRJ). Tem experiência comprovada nas áreas de Produção Cultural (organização e coordenação de eventos), Cinema e Audiovisual (produção e continuidade), Educação Superior e Pesquisa Científica. Atualmente é produtora e artista A/v no Coletivo DU02X4, pós-doutoranda do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (PPGCINE/UFF) e docente na Escola de Cinema Darcy Ribeiro (ECDR/IBAv), no Programa de Pós-Graduação da Faculdade CAL de Artes Cênicas (Pós-CAL) e no CECIERJ/CEDERJ.

Marcus Montenegro

Agente, empresário, produtor e autor. Após 26 anos bem sucedidos como sócio da empresa Montenegro e Raman, o produtor e empresário carioca Marcus Montenegro iniciou uma nova etapa com a Montenegro Talents. A agência foi

criada para suprir as demandas do mercado de atores, autores e diretores, totalmente voltada para o agenciamento artístico, visando o mercado nacional e internacional. Hoje, é o maior escritório de agenciamento do país, com um casting de mais de 300 talentos, reunindo artistas consagrados a jovens que estão consolidando suas trajetórias.

Ainda na faculdade, ele começou a estagiar numa produtora de vídeo institucional. Aprendeu noções de câmera, edição, direção, produção e roteiro, identificando-se imediatamente com a produção. Estagiou no programa 'Pequenas Empresas & Grandes Negócios'. Decidiu seguir a carreira de produtor teatral, com apenas 19 anos. Ao lado de Wolf Maia, montou a Companhia do Lobo. Logo fez sucesso e ganhou o Prêmio de Melhor Produtor do Ano com o musical 'Blue Jeans'. Lançou artistas como Fábio Assunção, Maurício Mattar e Alexandre Frota. Montenegro produziu outros musicais e conquistou mais premiações. Foi quando conheceu Nilson Raman, empresário da cantora Bibi Ferreira, que começou a empresariar artistas. A atriz Nathalia Timberg, apadrinhando a iniciativa, foi a primeira cliente. Hoje, em seu casting há nomes como Francisco Cuoco, Irene Ravache, Rosamaria Murtinho, Cláudia Raia, Thalita Rebouças, dentre tantos outros. Atualmente, ele também expõe seus ensinamentos em palestras para centenas de pessoas que querem entrar para o mundo artístico.

Teca Fichinski

Vencedora dos Prêmios Shell de Cenografia e Figurino, além de reconhecimentos como Mambembe, Questão de Crítica, APTR e premiada com Estandarte de Ouro no carnaval carioca, Teca Fichinski é diretora de arte, cenógrafa e figurinista com carreira sólida no teatro, televisão e cinema. Kursou Desenho Industrial pela UFPR e é formada no Curso Técnico em Teatro pela CAL, construiu uma trajetória marcada pela

excelência criativa e estética. No teatro, desenvolveu cenários e figurinos premiados em parceria com renomados diretores, consolidando-se como referência no mercado.

Assinou a direção de arte de produções para Record, GNT, Canal Off, Universal TV, Multishow, além de longas como Madame Durocher, As Aventuras de Poliana, A Chave do Vale Encantado e outros. Sua atuação é uma combinação de sensibilidade artística e domínio técnico.



PERÍODO

04/05 A
10/12/2026

19h-22h15
2^a/4^a/5^a

CARGA HORÁRIA

360 horas

FORMATO

presencial

FERIADOS

04/06 - Corpus Christi
07/09 - Independência
12/10 - N. S. Aparecida
15/10 - Dia do Professor
02/11 - Finados

RECESSO

24/07
A 09/08

LOCAL

SEG/QUI . CAL Glória
Rua Santo Amaro, 44 - Rio de Janeiro

QUA . CAL Laranjeiras
Rua Rumânia, 44 - Rio de Janeiro



Sobre a inscrição

As inscrições deverão ser realizadas no site da CAL.
> **CLIQUE AQUI** e garanta sua vaga!

1

Preencha a ficha de inscrição online. Você vai precisar dos seguintes documentos para avançar:

2

Diploma de graduação / Documento oficial de identidade / CPF /
Comprovante de residência / Foto 3x4 (recente e de frente)

Para finalizar, escolha a forma de pagamento que funciona melhor pra você:

3

Valor total do curso	Cartão de Crédito	Cartão Recorrente	Boleto Bancário*
R\$ 13.920,00	12x de R\$ 1.160,00	8x de R\$ 1.740,00	R\$ 13.084,80

*Pagamento à vista tem **6% de desconto** - boleto ou pix.

Observações

> A sua inscrição só será efetivada após a comprovação do pagamento e a entrega dos seguintes documentos, anexados no processo de inscrição online:

- + Diploma de graduação
- + Documento oficial de identidade
- + CPF
- + Comprovante de Residência
- + Foto 3x4 (recente e de frente)

OBS 1: Para fins únicos de inscrição, caso o Diploma de Graduação esteja em fase de emissão, será aceita cópia da Declaração de conclusão de curso. Entretanto, para ter direito ao Certificado da Pós, o referido documento deverá ser entregue até o dia 01 de setembro de 2026. A não entrega impossibilitará a emissão do certificado da Pós-Graduação na data prevista.

OBS 2: Até o dia 01 de setembro de 2026 você também deverá entregar os documentos abaixo, sem os quais não será possível a emissão do certificado da Pós.

- + Histórico de Graduação.
- + Certidão de nascimento ou casamento.

Atenção! Todos estes documentos são exigidos pelo MEC para o processamento do certificado. Não nos responsabilizamos por qualquer atraso da sua emissão em virtude da não entrega dos mesmos.

> No caso de não haver número suficiente de alunos (mínimo de 18 alunos) para viabilidade econômica e pedagógica do curso, a Faculdade CAL poderá cancelar a turma e obriga-se a restituir integralmente eventuais parcelas pagas antecipadamente, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a data estabelecida para o início das aulas.

No caso de desistência por parte do aluno:

> Antes do curso começar (solicitações feitas até 1 dia antes do início das aulas): no caso de pagamento em **Cartão**, será efetuado o cancelamento integral da compra. No caso de pagamento à vista, em **Boleto**, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após o início do curso.

> Durante o curso: no caso de pagamento em **Cartão** ou **Boleto**, deverá ser efetuado o cancelamento/devolução após a solicitação ao email secretaria3@cal.com.br do valor correspondente ao período ainda não cursado. Em caso de boleto, o valor será devolvido em até 30 (trinta) dias após a solicitação.

Vagas limitadas! Acesse cal.com.br

**Ficou com
alguma dúvida?**

secretaria3@cal.com.br

WA 21 99557-6157

21 3850-5750

