

CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS
E A TEC-A
apresentam

CAL

ANTES DEPOIS

DE ROLAND
SCHIMMELPFENNIG



DIREÇÃO OLE ERDMANN

01 A 04 JULHO

QUA/QUI/SEX/SÁB 19H
ESPAÇO YAN MICHALSKI

ENTRADA
FRANCA

16

ALUNOS DO 3º PERÍODO DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO 2026.1
UNIDADE CAL LARANJEIRAS . RUA RUMÂNIA 44

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

“

DE REPENTE CONSIGO ME
LEMBRAR DE TUDO! CADA DETALHE,
CADA MOMENTO DA MINHA VIDA.
EU CONSIGO LEMBRAR TUDO DE UMA VEZ
SÓ: CADA CONVERSA, CADA PALAVRA,
CADA SOM. NAS MINHAS LEMBRANÇAS
EU CONSIGO ME TRANSPORTAR PARA
ONDE QUER QUE EU QUERIA.”

No universo desafiador do teatro contemporâneo, a busca por novas formas de expressão leva à experimentação e à coragem de explorar fronteiras. É nesse espírito que a turma TEC3-A, sob direção de Ole Erdmann, se lançou na montagem de ANTES/DEPOIS. Esta prática de montagem representa um mergulho profundo no teatro pós-dramático, exigindo dos nossos jovens atores uma compreensão aguçada da fragmentação, da não-linearidade e da potência emocional que emerge entre as rupturas da cena. Um processo onde a colaboração e a flexibilidade foram a chave para dar vida a um texto que se assemelha a um caleidoscópio de vidas, memórias e emoções.

COM A PALAVRA, O DIRETOR

Após a leitura de três peças teatrais diferentes em termos temáticos e estéticos, o grupo de nossos jovens atores em formação da turma TEC3-A, para minha alegria, decidiu encenar o texto pós-dramático moderno e bastante complexo “Antes/Depois”. Nosso trabalho na montagem da peça exigiu uma análise das particularidades do teatro pós-dramático. A peça é composta por dezenas de cenas curtas, fragmentadas e em constante transformação, que iluminam os pontos de virada e as rupturas na vida dos personagens. Tivemos que desenvolver, juntos nos ensaios, uma compreensão dessa estrutura fragmentada e da linearidade das cenas que se rompe repetidamente: a peça parece um caleidoscópio que salta de um lado para outro no tempo e no espaço.

Os alunos e alunas foram, portanto, desafiados a tratar cada fragmento de cena como se fosse um “quebra-cabeça”, cujas conexões só se revelam aos poucos e se desdobram por meio de repetições e flashbacks. A continuidade da encenação não decorre do enredo, mas dos climas e emoções comuns a todos os atores (solidão, decepção, amor, saudade). Nesse sentido, nosso trabalho de encenação foi um importante exercício de desenvolvimento criativo coletivo de uma linguagem cênica comum. O texto exigia do palco e dos atores o máximo de flexibilidade para permitir transições rápidas (mudanças de iluminação, mudanças de som e pequenos adereços).

As sobreposições cênicas de realidades exigiram que os atores lidassem com elementos surrealistas ou momentos em que memória, presente e alucinação se misturam. O texto exige uma interação constante entre diálogos em ritmo acelerado, monólogos e reflexões filosóficas. Os atores precisavam ser capazes de alternar entre ações cotidianas e a representação poética de seus desejos mais íntimos. Tudo isso garantiu um processo de ensaios emocionante e desafiador, que contou com o trabalho dedicado de todos os participantes do curso. Gostaria de expressar meu agradecimento, além de todos os participantes do curso, especialmente aos meus monitores e colaboradores, pelo que alcançamos juntos.

OLE ERDMANN



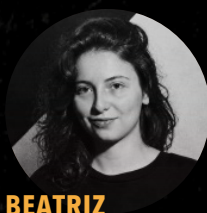
CAL



**ALAÔR
NAVES**



**ALEXANDER
ZANCHET**



**BEATRIZ
REINERT**



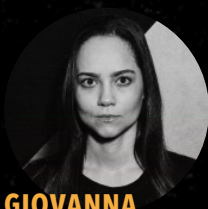
**CACAU
LIMONCIC**



**DANILO
SANTANA**



**DUDU
CONTREIRAS**



**GIOVANNA
PIOVEZANO**



**JOÃO
ZANGRANDI**



**JÚLIA
AIDÊ**



**LÉLIA
CHLOE**



**LEONARDO
EDGARD**



**LEONARDO
PACHECO**



**LIAN
GAIA**



**LUAR
BOEMER**



**MIA
SÉRVULO**



**NATHALIE
SZTOKMAN**



**NICOLAI
HELTER**



**PAULO
BECKEN**



PEATO



**PEDRO
FERNANDO**



SAMIA



**SARAH
RITA**



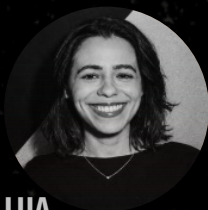
**THIAGO
ALBUQUERQUE**



**FLOR
CASTILHOS**



**INDAIA
JORDÃO**



**LUA
LIMA**

TEC-A / Alunos do Curso
Técnico em Teatro 2026.1
3º período

atrizes formadas convidadas

ANTES/DEPOIS

TEXTO **Roland Schimmelpfeeng**

DIREÇÃO E TRADUÇÃO **Ole Erdmann**

PREPARAÇÃO CORPORAL **Luciana Bicalho**
Flor Castilhos *assistente*

PREPARAÇÃO VOCAL **Clarisse Lopes**

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO **Flor Castilhos, Indaiá Jordão,**
Lua Lima e Pedro Garcêz

CENÁRIO **Luar Boemer**

FIGURINO E **Mia Sérvulo**
PROJETO GRÁFICO

ASSISTÊNCIA DE FIGURINO **Ole Erdmann**
Luar Boemer

TRILHA SONORA **Ole Erdmann**

OPERAÇÃO DE SOM **Victor Carvalho**

FOTOS DO ELENCO **Alexander Zanchet**
Leonardo Pacheco
Danilo Santana

MONTAGEM DE LUZ **Milton Maciel**
Joás de Souza Silva
Jayme de Souza

COORDENAÇÃO DE **Rita Ariani**
DESIGN E COMUNICAÇÃO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **João Pedro Pinaud**
Lia Ariani

REALIZAÇÃO

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS