

BACHARELADO EM TEATRO

> MATRIZ CURRICULAR

| 1º PERÍODO | | 400h |
|------------|---|------|
| 1 | Interpretação 1: Bases da Construção do Personagem | 160h |
| 2 | Improvisação: Sentimentos e Sensações | 40h |
| 3 | Corpo e Movimento 1: Conscientização Corporal | 40h |
| 4 | Expressão Vocal 1: Bases da Técnica Vocal | 40h |
| 5 | Música 1: Sensibilização Musical | 40h |
| 6 | História do Teatro Ocidental 1 | 40h |
| 7 | Prática de Literatura Dramática 1: Tchekhov, Ibsen, O'Neill, A. Miller, T. Williams | 40h |
| 2º PERÍODO | | 400h |
| 1 | Interpretação 2: Elaboração do Personagem Realista | 40h |
| 2 | Improvisação e Performance | 40h |
| 3 | Corpo e Movimento 2: O Corpo na Encenação 1 | 40h |
| 4 | Expressão Vocal 2: A Voz na Encenação 1 | 40h |
| 5 | Música 2: Canto Coral 1 | 40h |
| 6 | História do Teatro Ocidental 2 | 40h |
| 7 | Prática de Literatura Dramática 2: Shakespeare, Molière, Nelson Rodrigues, Brecht e Beckett | 40h |
| 8 | Caracterização Cênica e Maquiagem 1 | 40h |
| 9 | Encenação 1: Prática de Montagem (Disciplina equivalente à Extensão 1) | 80h |
| 3º PERÍODO | | 400h |
| 1 | Interpretação 3: Elaboração do Personagem Não-Realista | 80h |
| 2 | Introdução à Interpretação para Audiovisual | 40h |
| 3 | Corpo e Movimento 3: O Corpo na Encenação 2 | 40h |
| 4 | Expressão Vocal 3: A Voz na Encenação 2 | 40h |
| 5 | História e Cultura Afro-brasileira | 40h |
| 6 | História do Teatro Ocidental 3 | 40h |
| 7 | História do Teatro Brasileiro 1 | 40h |
| 8 | Encenação 2: Prática de Montagem (Disciplina equivalente à Extensão 2) | 80h |

| 4º PERÍODO | | 400h |
|--|---|---------------|
| 1 | Interpretação 4: Gêneros e Estilos | 80h |
| 2 | Interpretação para Audiovisual 1 | 80h |
| 3 | Corpo e Movimento 4: O Corpo na Encenação 3 | 20h |
| 4 | Expressão Vocal 4: A Voz na Encenação 3 | 20h |
| 5 | História do Teatro Brasileiro 2 | 40h |
| 6 | História da Teledramaturgia Brasileira | 20h |
| 7 | História do Cinema | 20h |
| 8 | Perspectivas do Ator Brasileiro: Empreendedorismo e Mercado | 20h |
| 9 | LIBRAS | 20h |
| 10 | Encenação 3: Prática de Montagem (Disciplina equivalente à Extensão 3) | 80h |
| 5º PERÍODO | | 400h |
| 1 | Interpretação 5: A Autonomia do Ator | 160h |
| 2 | Interpretação para Audiovisual 2 | 80h |
| 3 | Corpo e Movimento 5: Técnica Corporal Interpretativa | 40h |
| 4 | Expressão Vocal 5: Técnica Vocal Interpretativa | 20h |
| 5 | Dublagem | 40h |
| 6 | Prática de Literatura Brasileira: Martins Pena, Jorge Andrade, Plínio Marcos, Vianinha, Ariano, Dias G. | 20h |
| 7 | Metodologia da Pesquisa | 40h |
| 6º PERÍODO | | 400h |
| 1 | Interpretação 6: Técnicas de Interpretação para Testes em Audiovisual (TITA) | 40h |
| 2 | Corpo e Movimento 6: O Corpo na Encenação 4 | 40h |
| 3 | Expressão Vocal 6: A Voz na Encenação 4 | 40h |
| 4 | Filosofia e Ética | 20h |
| 5 | Sociologia e Política | 20h |
| 6 | Trabalho de conclusão do curso (TCC) | 120h |
| 7 | Encenação 4: Prática de Montagem (disciplina equivalente à Extensão 4) | 120h |
| SUBTOTAL / SOMA DOS 6 PERÍODOS | | 2.400h |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES / CARGA HORÁRIA A SER CUMPRIDA DURANTE TODO O CURSO | | 200h |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | | 2.600h |