

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS
E O NÚCLEO DE TEATRO MUSICAL
apresentam



La Donna è Mobile

**E NEM TODO
PADRÃO
É LEI.**

SUPERVISÃO GERAL
*Menetick de Carvalho
e Mirna Rubim*

DIREÇÃO MUSICAL
*Chiara Santoro e
Luciana Costa Et Silva*

ENCENAÇÃO
Vitor Louzada



28 E 29 AGOSTO

SEX/SÁB 20H
ESPAÇO YAN MICHALSKI

Ao longo de mais de uma década, o Núcleo de Teatro Musical da CAL seguiu criando uma base sólida de cursos e espetáculos que são referência na formação de performers para o mercado artístico especializado.

Em nova etapa, abraçamos o universo da ópera e lançamos um laboratório prático dedicado ao desenvolvimento técnico de artistas que desejam se aprimorar nesta arte ao mesmo tempo tão moderna, quanto ancestral.

MERGULHO NA ÓPERA, criado pelos coordenadores do Núcleo - Mirna Rubim, soprano, atriz, doutora em Voice Performance pela Universidade de Michigan e Menelick de Carvalho, um dos maiores diretores de teatro musical e ópera do país, foi ministrado pelas experientes professoras *Chiara Santoro* (soprano lírico-coloratura) e *Luciana Costa Et Silva* (mezzo-soprano).

**O RESULTADO DO RICO CICLO
DE PRÁTICA E ENSAIOS CHEGA
AGORA AOS PALCOS.**

Mirna Rubim

La Donna é Mobile, Enem Todo Padrão é Lei

O espetáculo atualiza e brinca com os esteriótipos da ópera, envolvendo cenas e performances para valorizar o melhor de cada personagem e a voz de cada artista.

A ópera reflete e amplifica as experiências humanas mais básicas, onde o enredo frequentemente gira em torno de mal-entendidos, envolvimento românticos, situações de vida ou morte ou até humorísticas, mesclando o cotidiano com o sublime, transformando o trivial em algo universal e atemporal...

Se as personagens operísticas femininas fatalmente morrem nos libretos mais sérios que levam seus nomes, a longa tradição teatral bufa mostra as mulheres como astutas, fortes e irreverentes. Mesmo em tempos de pouca emancipação, sempre cantaram a igualdade social.

Alinhando e brincando com essas contradições, nasce a concepção desse espetáculo - dando voz à essas personagens com leveza e rigor, conectando números famosos de grandes compositores e celebrando a liberdade no palco.

play list

1. "BARCAROLLE"

LES CONTES D'HOFFMANN (OFFENBACH)

Les contes d'Hoffmann (Os Contos de Hoffmann) é uma ópera de Jacques Offenbach, com libreto escrito por Jules Barbier, baseado em três contos de E.T.A. Hoffmann que é ele próprio um dos personagens da obra. Teve a sua estreia em Paris na Opéra-Comique em 10 de fevereiro de 1881. **Coro feminino.**

2. "THE FLOCKS SHALL LEAVE THE MOUNTAIN"

ACIS AND GALATEA (G. F. HANDEL)

Acis e Galatea é uma obra musical de George Frideric Handel com texto em inglês de John Gay. Originalmente, a obra foi concebida como uma máscara em um ato, que estreou em 1718.

Acis: Lucas Vergara / **Galatea:** Lu Ribeiro / **Polifemo:** Darilton Almeida

3. "AH QUAL COLPO INASPETTATO"

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (GIOACCHINO ROSSINI)

O Barbeiro de Sevilha segue a primeira das peças da "trilogia de Figaro" do dramaturgo francês Beaumarchais, enquanto Mozart, em sua ópera **As bodas de Fígaro**, composta 30 anos mais cedo, em 1786, baseou-se na segunda parte da trilogia. A estréia deu-se em Roma em 1816.

Rosina: Carol Vanni / **Conde de Almaviva:** Vitor Louzada / **Figaro:** Paulo Freitas

4. "FULGIDA ALICE! AMOR T'OFFRO"

FALSTAFF (GIUSEPPE VERDI)

Falstaff é uma ópera cômica em três atos do compositor italiano Giuseppe Verdi. O libreto foi adaptado por Arrigo Boito da peça **As alegres comadres de Windsor** e **cenar de Henrique IV**, de William Shakespeare. A obra estreou em 9 de fevereiro de 1893 no La Scala de Milão.

Alice Ford: Victória Louise / **Meg Page:** Rachel Goldgrob / **Mrs. Quickly:** Clara Sussekkind / **Nannetta:** Betina Matis

5. "COSA SENTO, TOSTO ANDATE"

LE NOZZE DI FIGARO (W.A. MOZART)

As Bodas de Fígaro é uma ópera-bufa em quatro atos composta por Wolfgang Amadeus Mozart, sobre libreto de Lorenzo da Ponte, com base na peça homônima de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Estreou em Viena, em 1 de maio de 1786

Susanna: Paula Usai / Conde Almaviva: Paulo Freitas e Basílio Celso Crespo / Cherubino: Lu Ribeiro

6. "CANZONETTA SULL'ARIA"

LE NOZZE DI FIGARO (W.A. MOZART)

Condessa: Rachel Goldgrob / Susanna: Christine Valença (28/08) e Betina Matis (29/08)

7. "CHACUN LE SAIT"

LA FILLE DU REGIMENT (GAETANO DONIZETTI)

A Filha do Regimento é uma ópera cômica em dois atos do italiano Gaetano Donizetti com libreto em francês de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Bayard. A obra estreou em 11 de fevereiro de 1840 na Opéra-Comique de Paris e tornou-se famosa por sua leveza, números militares vibrantes e extrema exigência vocal.

Marie: Marina Zanol / Tonio: Vitor Louzada / Soldados: Celso Crespo, Darilton Almeida, Lucas Vergara, Joao Paulo Ferreira e Paulo Freitas

8. "FINAL DUET"

THE TELEPHONE (GIANCARLO MENOTTI)

O Telefone é uma ópera cômica em um ato de Gian Carlo Menotti. Estreou em Nova Iorque em 1947.

Ben: Lucas Vergara / Lucy: Betina Matis

9. "BELLA FIGLIA DELL'AMORE"

RIGOLETTO (GIUSEPPE VERDI)

Rigoletto é uma ópera em três atos de Giuseppe Verdi, com libreto de Francesco Maria Piave. Estreou em Veneza em 1851. Obra inspirada na peça de teatro *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo.

Gilda: Sofia Mendonça / Rigoletto: Darilton Almeida /

Duque de Mantova: João Paulo Ferreira / Maddalena: Carol Vanni

10. "VA PENSIERO, SULL'ALI DORATE"

NABUCCO (GIUSEPPE VERDI)

Nabucco é uma ópera em quatro atos de Verdi com libreto de Temistocle Solera escrita em 1842. Conta a história do rei Nabucodonosor II da Babilônia.

Todos.

11. "LIPPEN SCHWEIGEN"

DIE LUSTIGE WITWE (FRANZ LEHÁR)

A **Viúva Alegre** é uma opereta do austro-húngaro Franz Lehár. Os libretistas Viktor Leon e Leo Stein basearam a história em uma peça de comédia de 1861, O Adido da Embaixada, de Henri Meilhac.

Hannah: Marina Zanol / **Danilo:** João Paulo Ferreira

12. "MARSCH-SEPTTET"

DIE LUSTIGE WITWE (FRANZ LEHÁR)

Versão Brasileira: Vitor Louzada

Coro masculino

**MAIS DO QUE UM GÊNERO CLÁSSICO,
A ÓPERA AQUI SE REVELA ACESSÍVEL
E VIBRANTE: UM ESPAÇO CONTÍNUO
DE TREINO, ESCUTA E DESCOBERTAS.**

**CANTAR ÓPERA É PARA TODOS QUE
DESEJAM EXPERIMENTAR A FORÇA
E A EMOÇÃO DESSA LINGUAGEM.**

Luciana Costa Et Silva

Mergulho na Ópera

**TURMA LIVRE
2026-1**

*Betina Matis
Carol Vanni
Celso Crespo
Clara Sussekind
Christine Valença
Darilton Almeida
João Paulo Ferreira
Lu Ribeiro*

*Lucas Vergara
Marina Zanol
Paula Usai
Paulo Freitas
Rachel Goldgrob
Sofia Mendonça
Vitor Louzada
Victória Louise*



fielha técnica

SUPERVISÃO GERAL

*Mirna Rubim
Menelick de Carvalho*

DIREÇÃO MUSICAL

*Chiara Santoro
Luciana Costa et Silva*

ENCENAÇÃO

Vitor Louzada

PIANISTA ACOMPANHADORA

Maria Gabriela Chacón

PROFESSORA CONVIDADA

Anna Priscila Lacerda

ILUMINAÇÃO

Wilson Reiz

MONITORIA

*Carol Vanni
Vitória Louise*

MONTAGEM DE LUZ

*Milton Maciel
Joás de Sousa Silva*

PROJETO GRÁFICO

Marcella Matsumoto

COORDENAÇÃO DE DESIGN
E COMUNICAÇÃO

*Andreia Martinz
Rita Ariani*

DIREÇÃO *de produção*

*João Pedro Pinaud
Lia Ariani*

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

12