

CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS & O NÚCLEO DE TEATRO MUSICAL apresentam

Mergulho no Musical

M M X X V I

SALEM

CAL

UM MUSICAL



direção cênica
VITOR LOUZADA

direção coreográfica
SORAYA BASTOS

direção musical
CAIO LOUREIRO

preparação vocal
CAROL VANNI

05 a 20 SET.

**SÁB/DOM
15H+19H30**

A14

ESPACO YAN MICHALSKI
UNIDADE CAL LARANJEIRAS

sonorização



apoio

SELVA
SELVA



JU BERNARDO

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS

Com alegria, a CAL – CASA DAS ARTES DE LARANJEIRAS apresenta o espetáculo de 2026 de seu Núcleo de Teatro Musical: SALÉM - UM MUSICAL.

Tem sido um prazer, desde 2010, acompanhar o trabalho desenvolvido pelo Núcleo, sempre priorizando retratar a pluralidade de estilos dentro do teatro musical em suas escolhas de adaptação, seja com textos estrangeiros, nacionais ou originais.

Com “SALÉM - UM MUSICAL” eles contam a história de uma comunidade rural e religiosa na Nova Inglaterra do séc. XVII que é sacudida pelo pânico e desfigurada pelo moralismo quando o reverendo Samuel Parris encontra as jovens meninas da vila num ritual noturno na floresta. O episódio desencadeia uma caça às bruxas. Seria aquilo obra do Diabo? Haveria feiticeiras malignas entre eles?

Dedos são apontados em todas as direções e as meninas passam a ser as principais acusadoras, trazendo velhas tensões à tona e revelando, sobretudo, a hipocrisia das relações entre os moradores da vila. As canções originais criadas pelos diretores da peça dão um tom atual & rock and roll para a história.

Agradecemos aos Supervisores Mirna Rubim e Menelick de Carvalho - nossos amigos e parceiros de longa data, ao Diretor Cênico Vitor Louzada e ao Diretor Musical Caio Loureiro, e aos demais profissionais que atuaram nesta talentosa equipe, por esta bela realização.

A todas e todos, nossos aplausos!

• • •

**Alice Reis, Gustavo Ariani
e Hermes Frederico**

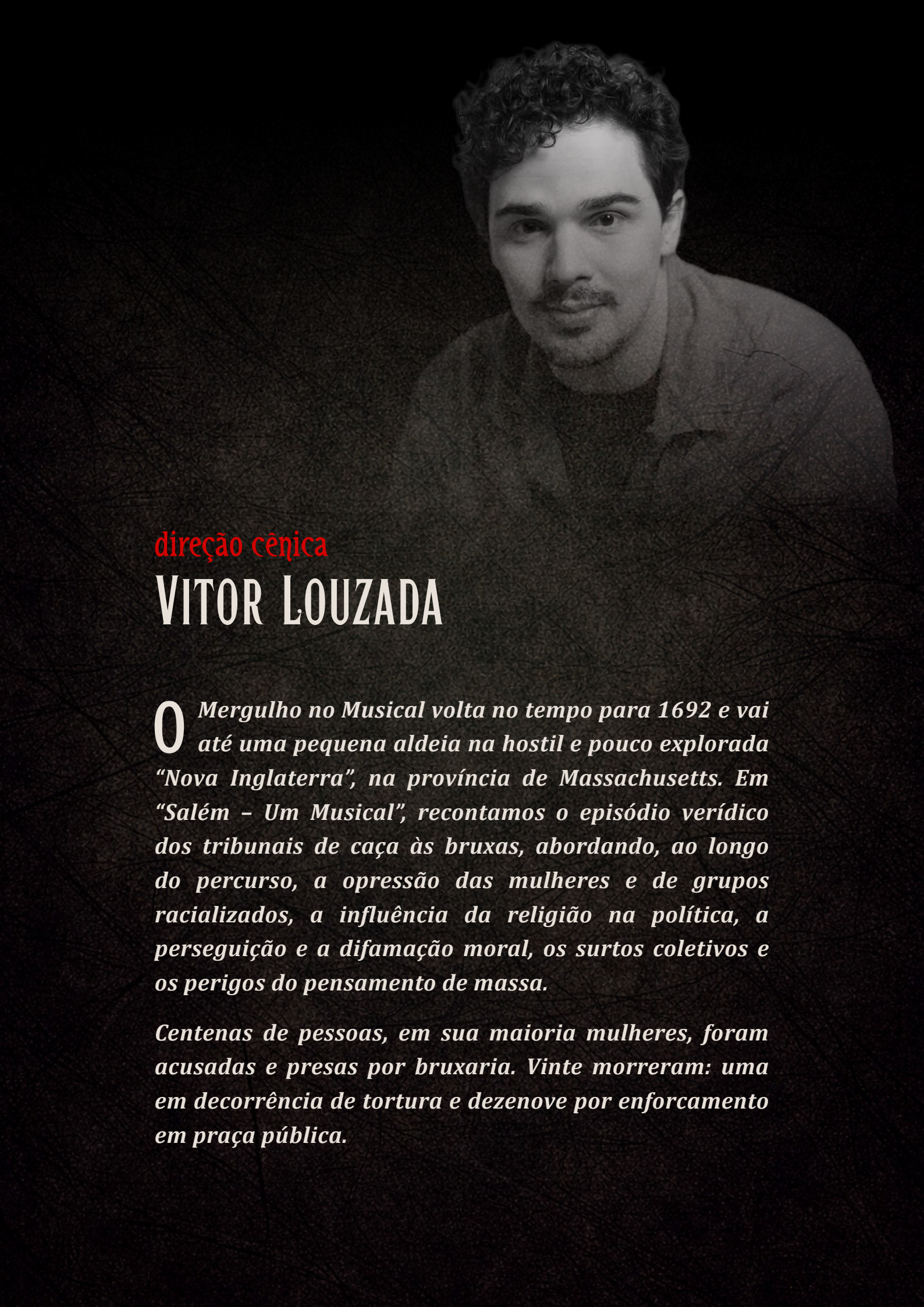


“É forte o fogo que
acendemos aqui, ele
queima qualquer
segredo.”



No início da primavera que sucede um inverno rigoroso, o reverendo Samuel Parris descobre sua filha Betty e sua sobrinha Abigail Williams, acompanhadas de outras jovens meninas da vila, dançando nuas num ritual noturno na floresta. O episódio desencadeou pânico no pequeno vilarejo de Salém. Seria aquilo obra do Diabo? Haveria bruxas entre eles? O que é uma bruxa?

Dedos são apontados em todas as direções, e as meninas passam a ser as principais acusadoras. Abigail, aquela que tem a voz mais alta ao gritar “Bruxa!”, pode ter interesses pessoais se confundindo com devoção religiosa. Quando as suspeitas recaem sobre Elizabeth Proctor, esposa do respeitado fazendeiro John Proctor, velhas tensões vem à tona, revelando, sobretudo, a natureza da relação entre John Proctor e Abigail.



direção cênica

VITOR LOUZADA

O *Mergulho no Musical volta no tempo para 1692 e vai até uma pequena aldeia na hostil e pouco explorada “Nova Inglaterra”, na província de Massachusetts. Em “Salém – Um Musical”, recontamos o episódio verídico dos tribunais de caça às bruxas, abordando, ao longo do percurso, a opressão das mulheres e de grupos racializados, a influência da religião na política, a perseguição e a difamação moral, os surtos coletivos e os perigos do pensamento de massa.*

Centenas de pessoas, em sua maioria mulheres, foram acusadas e presas por bruxaria. Vinte morreram: uma em decorrência de tortura e dezenove por enforcamento em praça pública.

Nossa encenação é uma grande mistura de emoções intensas e grandiloquentes, oriundas de um teatro clássico, com imagens e signos que bebem da estética simbolista, acrescentando-lhes a sonoridade e a atitude do rock'n'roll, além de uma pitada de ópera.

A Salém que se constrói é uma aldeia disfuncional, presa a rígidos costumes que almejam alcançar a perfeição divina e manchada pela hipocrisia humana.

“

Nós somos o que sempre fomos em Salém, mas agora estamos nus, sem nada para nos proteger, sem ter onde se esconder.



A black and white portrait of a man with short, dark, wavy hair, a beard, and glasses. He is smiling and looking slightly to the right. He is wearing a dark t-shirt. The background is dark and out of focus.

direção musical

CAIO LOUREIRO

O *pressão, subversão, liberdade, histeria e intriga. Não demorou muito pra entender que o meu jeitinho de transmitir todos esses temas seria através do rock, um dos estilos que eu mais ouvi enquanto crescia e formava meu gosto musical. Com tantas referências à minha disposição e tantos subgêneros para explorar, as possibilidades teatrais do rock são de uma potência gigantesca. A cada música que eu compunha, a emoção dos personagens se traduzia facilmente na atmosfera desse gênero tão versátil. O universo musical de Salém dialoga e se transforma com a jornada que vive cada personagem, no desenvolvimento de cada conflito, e atinge um novo clímax a cada canção. E vendo o resultado final, eu sei que meu primeiro instinto estava correto, e que eu não poderia ter feito de outra forma. O rock em Salém é exatamente a ebulição que todos esses personagens precisavam para explodir de um novo jeito, e mesmo quem já viu esse texto encenado centenas de vezes vai se surpreender com o que a música traz à tona na nossa adaptação.*

MÚSICAS

1 / Prólogo: Os Hipócritas	Parris e Coro
2 / Bīnakha Obeah / Dançar, Dançar, Dançar	Tituba e Meninas
3 / Salém	Abigail, Parris, Tituba, Ann Putnam, Martha Corey, Rebecca Nurse, Proctor, Elizabeth, Mary Warren e Coro
4 / Escute Bem Aqui	Abigail, Mary Warren, Mercy, Susanna e Betty
5 / Tire Isso da Cabeça	Abigail, Proctor e Coro
6 / O Diabo É Preciso	Hale, Parris, Ann Putnam, Thomas Putnam e Rebecca Nurse
7 / Eu Vi Sarah Good com o Diabo	Tituba, Hale, Parris, Ann Putnam, Thomas Putnam, Abigail, Betty, Mercy, Susanna, Ruth e Coro
8 / Lilases	Elizabeth
9 / A Chegada do Juíz	Coro
10 / Um Bom Trabalho	Mary Warren, Danforth, Sarah Good, Proctor e Coro
11 / A Promessa	Proctor e Elizabeth
12 / O Que Significa uma Boneca? / Nós Somos o que Sempre Fomos	Proctor, Elizabeth, Hale, Mary Warren, Abigail, Martha Corey, Giles Corey, Cheever e Coro

MÚSICAS

1 / É Isso Prosseguiu por Horas	Tituba, Mary Warren, Elizabeth, Danforth, Hale e Parris
2 / Nós Deitamos no Fogo	Abigail e Proctor
3 / Os Julgamentos de Rebecca Nurse e Martha Corey	Rebecca Nurse, Martha Corey, Danforth, Parris, Ann Putnam, Ruth, Thomas Putnam, Giles Corey, Proctor, Meninas e Coro
4 / A Mentira, A Verdade e Nada Mais	Danforth
5 / A Mancha	Proctor, Danforth, Parris, Mary Warren, Abigail, Mercy, Susanna, Betty e Ruth
6 / O Pássaro Amarelo	Mary Warren, Abigail, Mercy, Susanna, Betty, Ruth, Danforth, Hale e Proctor
7 / As Condenadas / A Liberdade	Tituba, Elizabeth, Martha, Rebecca, Sarah Good, Parris e Coro
8 / Nós Deitamos no Fogo (Reprise)	Abigail
9 / Caminhamos nas Nuvens	Hale
10 / Finale (Parte 1): Se Essa For Nossa Despedida	Proctor, Elizabeth, Danforth, Hale e Parris
11 / Finale (Parte 2): A Bondade	Proctor, Elizabeth, Danforth, Hale, Parris, Rebecca, Martha e Coro

SALEM^{CAL}

UM MUSICAL



Ana Luzia



Antonio Pucarelli



Bruno Gomes



Carol Bernardo



Carol Vanni



Clara Novais



Coral Amora



Dindi Bastos



Diogo Tebaldi



Duda Blei



Felipe Malheiros



Guilherme Chaffin



Iago de Almeida



João Marcos
Simões



Letícia Olaso



Lilian Grozinger



Lu Fonseca



Luís Felipe
da Costa



Luísa Valente



Maria Clara
Cristóvão



Nina Paciornik



Pâmela Philigret



Paulo Becken



Rachel Rimes



Sofia Veras



Sophia Casamasso



Tereza Neves



Thaiani Daniëls

PERSO- NAGENS

• A •

• B •

John Proctor

Luís Felipe da Costa

Antonio Pucarelli

Abigail Williams

Sofia Veras

Carol Bernardo

Elizabeth Proctor

Maria Clara Cristóvão

Luísa Valente

Mary Warren

Rachel Rimes

Lu Fonseca
Clara Novais 19/09

Reverendo Hale

Felipe Malheiros

João Marcos Simões

Juiz Danforth

Bruno Gomes

Iago de Almeida

Reverendo Parris

Guilherme Chaffin

Paulo Becken

Tituba*

checar escala Tituba

Martha Corey

Dindi Bastos

Dindi Bastos

Rebecca Nurse

Ana Luzia

Ana Luzia

Sra. Ann Putnam

Lilian Grozinger

Lilian Grozinger

Mercy Lewis

Leticia Olaso

Leticia Olaso

Susanna Walcott

Tereza Neves

Tereza Neves

Betty Parris

Pâmela Philigret

Pâmela Philigret

Ruth Putnam

Sophia Casamasso

Sophia Casamasso

Sarah Good

Duda Blei

Duda Blei

Giles Corey*

checar escala Giles Corey

Sr. Thomas Putnam

Iago de Almeida

Bruno Gomes

Ezequiel Cheever

João Marcos Simões

Felipe Malheiros

PERSO- NAGENS

• C •

• D •

John Proctor

Diogo Tebaldi

Luís Felipe da Costa

Abigail Williams

Nina Paciornik

Sofia Veras

Elizabeth Proctor

Coral Amora

Maria Clara Cristóvão

Mary Warren

Clara Novais
Lu Fonseca 06/09

Rachel Rimes

Reverendo Hale

Felipe Malheiros

João Marcos Simões

Juiz Danforth

Bruno Gomes

Iago de Almeida

Reverendo Parris

Guilherme Chaffin

Paulo Becken

Tituba*

checar escala Tituba

Martha Corey

Dindi Bastos

Dindi Bastos

Rebecca Nurse

Ana Luzia

Ana Luzia

Sra. Ann Putnam

Lilian Grozinger

Lilian Grozinger

Mercy Lewis

Leticia Olaso

Leticia Olaso

Susanna Walcott

Tereza Neves

Tereza Neves

Betty Parris

Pâmela Philigret

Pâmela Philigret

Ruth Putnam

Sophia Casamasso

Sophia Casamasso

Sarah Good

Duda Blei

Duda Blei

Giles Corey*

checar escala Giles Corey

Sr. Thomas Putnam

Iago de Almeida

Bruno Gomes

Ezequiel Cheever

João Marcos Simões

Felipe Malheiros

SALEM – UM MUSICAL

DIA/ ELENCO	15H	19H30
SÁB 05/09	B TITUBA Thaiani Daniëls	C TITUBA Carol Vanni
DOM 06/09	D TITUBA Carol Vanni	C TITUBA Thaiani Daniëls
SÁB 12/09	A TITUBA Carol Vanni	B TITUBA Carol Vanni
DOM 13/09	C TITUBA Carol Vanni	D TITUBA Thaiani Daniëls
SÁB 19/09	B TITUBA Thaiani Daniëls	A TITUBA Thaiani Daniëls
DOM 20/09	C TITUBA Carol Vanni	B TITUBA Thaiani Daniëls

ESCALA GILES COREY*	05	06	12	13	19	20
LUÍS FELIPE DA COSTA	●					●
VITOR LOUZADA		●				
DIOGO TEBALDI			●		●	
ANTONIO PUCARELLI				●		

FICHA TÉCNICA

SUPERVISÃO	Mirna Rubim e Menelick de Carvalho
DIREÇÃO CÊNICA, ADAPTAÇÃO E LETRAS	Vitor Louzada
DIREÇÃO MUSICAL E MÚSICAS ORIGINAIS	Caio Loureiro
DIREÇÃO COREOGRÁFICA	Soraya Bastos
PREPARAÇÃO VOCAL	Carol Vanni
CENOGRAFIA	Ponto Cenografia Victor Aragão - <i>coordenação</i> Mariana Marton - <i>cenógrafa</i>
FIGURINO	Karine Amorim
ILUMINAÇÃO E OPERAÇÃO DE LUZ	Wilson Reiz
DESENHO DE SOM	João Guilherme Benna
SONORIZAÇÃO	Espaço 989
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO CÊNICA	Julia de Aquino
ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA	Duda Costa e Marcella Amorelli
OPERADOR DE ÁUDIO	Pietro Santos
MICROFONISTA	Ingrid Emily
PROGRAMAÇÃO VISUAL	Mikael Selva e Rita Ariani - <i>apoio</i>
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO	João Pedro Pinaud e Lia Ariani
PRODUÇÃO EXECUTIVA	Bernardo Pinheiro
MONTAGEM DE LUZ	Milton Maciel e Joás de Sousa Silva

The Arthur Miller Literary and Dramatic Property Trust owns and controls the copyright in THE CRUCIBLE, and it has neither authorized nor endorsed the use of Miller's work in SALÉM - UM MUSICAL.

sonorização



apoio



JU BER-
NARDO

realização

CAL CASA
DAS ARTES
DE LARANJEIRAS