

FACULDADE CAL DE ARTES CÊNICAS

Curso Superior de Artes Cênicas - Bacharelado em Teatro

Modalidade Interpretação

Matriz Curricular

PERÍODO	DESCRIÇÃO	CARGA HORÁRIA
1	1 Interpretação 1: Bases da Construção do Personagem	
	2 Improvisação Dramática 1: Sentimentos e Sensações	
	3 Corpo e Movimento 1: Conscientização Corporal	
	4 Expressão Vocal 1: Bases da Técnica Vocal	
	5 Música 1: Sensibilização Musical	
	6 Prática de Literatura Dramática 1: Tchekhov, Ibsen, O'Neill, A. Miller, T. Williams ...	
	7 História do Teatro Mundial 1	
	8 Ética e Filosofia	
	- TOTAL PRIMEIRO PERÍODO	400 h
2	1 Interpretação 2: Elaboração do Personagem Realista	
	2 Improvisação Dramática 2: Improvisação aplicada ao Texto	
	3 Corpo e Movimento 2: O Corpo na Encenação 1	
	4 Expressão Vocal 2: A Voz na Encenação 1	
	5 Música 2: Canto Coral 1	
	6 Prática de Literatura Dramática 2: Shakespeare, Molière e Nelson Rodrigues	
	7 História do Teatro Mundial 2	
	8 Caracterização Cênica e Maquiagem 1	
	9 Encenação 1: Prática de Montagem	
- TOTAL SEGUNDO PERÍODO	400 h	
3	1 Interpretação 3: Elaboração do Personagem Não-Realista	
	2 Corpo e Movimento 3: O Corpo na Encenação 2	
	3 Expressão Vocal 3: A Voz na Encenação 2	
	4 Música 3: Canto Coral 2	
	5 História do Teatro Mundial 3	
	6 História do Teatro Brasileiro 1	
	7 Sociologia e Política	
	8 Encenação 2: Prática de Montagem	
- TOTAL TERCEIRO PERÍODO	400 h	
4	1 Interpretação 4: Gêneros e Estilos	
	2 Interpretação para TV e Cinema 1	
	3 Corpo e Movimento 4: O Corpo na Encenação 3	
	4 Expressão Vocal 4: A Voz na Encenação 3	
	5 Música 4: Técnicas de Canto para o Personagem	
	6 Prática da Literatura Dramática 3: B. Brecht, S. Beckett e contemporâneos	
	7 História do Teatro Brasileiro 2	
	8 Encenação 3: Prática de Montagem	
- TOTAL QUARTO PERÍODO	400 h	
5	1 Interpretação 5: A Autonomia do Ator	
	2 Interpretação para TV e Cinema 2	
	3 Corpo e Movimento 5: Técnica Corporal Interpretativa	
	4 Expressão Vocal 5: Técnica Vocal Interpretativa	
	5 Perspectivas do Ator Brasileiro: Empreendedorismo e Mercado	
	6 História do Cinema e da TV	
- TOTAL QUINTO PERÍODO	400 h	
6	1 Técnicas de Cenário, Figurino e Iluminação	
	2 Caracterização Cênica e Maquiagem 2	
	3 Disciplina Optativa	
	4 Estágio Prático de Conclusão	
- TOTAL SEXTO PERÍODO	400 h	
-	TOTAL GERAL CARGA HORÁRIA	2400 h
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200 h
	TOTAL GERAL CARGA HORÁRIA	2600 h

OPÇÕES DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

- 1 Canto Lírico
- 2 Clown
- 3 Comédia Dell'Arte
- 4 Esgrima
- 5 História da Arte
- 6 História da Telenovela
- 7 Idas monitoradas ao Teatro e ao Cinema
- 8 Idas monitoradas a estúdios de Cinema e TV
- 9 Introdução à Direção Teatral
- 10 Máscara Neutra / Máscara Balinesa
- 11 Mímica Corporal Dramática
- 12 Participação em ciclos, debates, palestras e seminários
- 13 Participação em Congressos
- 14 Participação em Festivais de Teatro
- 15 Participação em leituras dramatizadas
- 16 Técnicas de Roteiro
- 17 Técnicas Circenses